

الكواكب
العدد ٩٣١ - ٣ يونيو ١٩٦٩ - ٥٠ مليما
• وزير الداخلية .. وأزمة الكوميديا !
• رسالة إلى جندى فى الجبهة !
• ماذا يفعل شارلى شابلن وهو فى الثمانين ؟

عالم صغير

يقدمة : يوسف جبرا



أنتونى كوين

من مذكراته

« انتونى كوين » .. فى مذكراته التى نشرها أخيرا .. روى قصة فنانة كبيرة اخذت بيده فى اول الطريق .. هذه الفنانة هى « كارول لومبارد » التى كانت زوجة « كلارك جيبل » ولقيت مصرعها فى حادث طائرة .. يقول « كوين » انه كان يعمل معها فى دور صغير فى أحد افلامها .. فاعجبها اداؤه ودعته الى ان يتناول العشاء على مائدتها مع مجموعة من الزملاء .. لكنه لم يكن يملك بذلة لائقة .. وعندما لجأ الى المشرف على مخزن الملابس فى الاستوديو لم يجد هذا غير بدلة كان يلبسها كارى جرانت فى أحد أدواره . لكن عندما حاول « كوين » ان يلبسها تمزقت اربا ..

وعندما قابلته « كارول » بعد ذلك قالت له غاضبة :

ان الكثيرين جدا يتمنون مثل هذه الدعوة التى وجهتها اليك .. هل لى ان أعرف السبب فى عدم حضورك !

وروى لها الحقيقة .. فاذا عيناها تمتلئان بالدموع .. وتقول للمنتج على الفور : ارفع اجر هذا الشاب ولن تندم على هذا !

وكانت رغبات نجمة مثل « كارول لومبارد » فى ذلك الوقت .. اوامر !



أولينكا بتروفا

الجمال السلافى يتمثل فى النجمة التشيكية « أولينكا بيروفا » التى تقوم الان ببطولة فيلم « فجر الحرية » فى « براغ »

بسرعة

● « جولى اندروز » .. بدأ المنتجون يشكون من انها لا تتعاون معهم كما ينبغى .. فيلمها الاخير « حبيبتى ليلى » تخطى ميزانيته .. تبدأ « جولى » قريبا فيلما جديدا اسمه « قلها بالموسيقى »

● « شارلى شابلن » وضع سيناريو فيلم جديد اسمه « نشوة » .. قال ان بطولته سوف تكون لابنته الثالثة « فيكى » — ١٧ سنة — والتى يعتقد انها الممثلة الوحيدة الحقيقية فى اسرته

● « ايرول فلين » ترك ابنة اسمها « ديدرى » .. تشترك الآن مع « ستيف ماكوين » فى فيلم اسمه « الغاضبون » ... تتقن « ديدرى » الوان الفروسية ويعتقد المخرجون انها ورثت حب المغامرة عن النجم الراحل

● « الخيمة الحمراء » اسم الفيلم القادم لـ « شون كونرى » .. يروى قصة احد رواد القطب الشمالى .. وتشترك معه لاول مرة « كلوديا كاردينالى »

● « هنرى الثامن » ... لا تزال حياته تغرى كتاب السينما .. « زوجة ١٢ يوما » فيلم جديد عنه وعن احدى زوجاته « آن بولين » .. تقوم بدورها « جنفييف بوجولد » .. ويقوم « أوليفر ريد » بدور « هنرى » .. وتشترك « ميا فارو » بدور « مارى » ملكة سكتلندا التى عاصرت احداث القصة

كلمات

● « لن اشاهد فيلمى « وداعا مستر تشبس » .. والد قاسمنى بطولته « بيتر اوتول » . فقد كنت رائعة فى الاداء لدرجة اننى أخشى اذا شاهدت نفسى على الشاشة .. أن يتملكنى الشعور بالنقص بقية حياتى ! »

بتولا كلارك

● « اول رجل قبلنى فى حياتى لا أذكره .. ولكنه لاشك يذكرنى »

بريجيت باردو

● الحياة غابة شريرة لا يهو[ن] رحلتنا فيها شىء غير الحب ومحظوظ ذلك الذى يجد ذلك الحب الذى يستحق أن يستسلم له استسلاما كاملا !

● فى اسبانيا مازال الرجل يعامل المراة بشهامة الشرقى . فى امريكا يسخر الرجل من المراة ان لم يستطع أن يضطهدها لشعوره بانها تملك التصرف الكثير من أموره

كابوسين

● بيتى فى « بيفرلى هلز » مجاور لبيت « ريتا هيوارث » التى اشتركت معها فى « كارمن » و « جيلدا » ... كثيرا ما ادعوها او تدعونى للمشاركة فى ... والطبق المفضل لدينا البيض بالزبد

جلين فورد

● الخيانة .. خيانة !

كاترين دونوف

بعيدا عن الكاميرا

● « نانسى كوان » — ... — قالت ان السبب فى ان يحتفظ بكل امارات الصبا هو أن الفتاة الشرقية لم ... ان تسمح لانفعالاتها بالظهور على وجهها ..

● « جوزيفين » ابنة شابلن الثانية — ١٩ — تتزوج فى الشهر القادم رجل اعمال يونانى يدعى « نيكولاس سيستوفاريس »

● « ميافارو » .. اعجبها شاب فى احدى الحفلات ! اقيمت اخيرا فى نيويورك فذهبت اليه على الفور وطلبت منه ان يراقصها .. علق احدهم بقوله « انها من النوع الذى يتجه الى هدفه فى خط مستقيم ! »

● « اليزابيث تيلور » تشترك الان مع « وارين بيتى » فى فيلم اسمه « اللعبة الوحيدة فى المدينة » .. عندما التقى بها فى البلاتوه وكانت المرة الاولى .. وقف يحملق فيها لحظة ثم انفجر ضاحكا .. ظلت « اليزابث » بعد ذلك ايام تسأله عن سبب ضحكه واخيرا قال لها « لم اصدق ان توجد امرأة جميلة الى هذا الحد ! »

قضية الأغنية



محمود الشريف



صلاح جاهين

بين ملحن الله أكبر و شاعر القاهرة فى ألف عام

- أغانى التطريب .. تخدر حواس المستمع !
- مطلوب أغنية تعلم الإنسان الشموخ والعظمة
- يجب أن يكون لكل إذاعة لجنة نصوص خاصة بها
- محمد حمام .. صوت تعبيرى يضيف شيئا إلى المشاعر الإنسانية
- سهير فهمى .. تعطى بداية الأغنية التعبيرية المطلوبة !
- ألحان القصبجى .. يجب أن يدرسها جميع الفرق الموسيقية

تحقيق : مجدى نجيب

الملحن الكبير محمود الشريف ، انتهى من تسجيل الابريت الاذاعى «مصر الصامدة» التى تبنتها اذاعة الشعب ، حيث قامت سميرة الكيلانى بدور الراوية .. بدات اذاعة هذه الحلقات فى اول يونيو مرتين .. مرة من اذاعة الشعب ومرة اخرى من صوت العرب ، والجديد فى هذا العمل ، ان محمود الشريف رفض رفضا باتا كل الاصوات القديمة الموجودة فى حياتنا الفنية .. وقرر ان يكون كل المشتركين فى «مصر الصامدة» من الاصوات الجديدة الجيدة المعتمدة فى اجهزة الاعلام ولكنها لم تاخذ فرصتها فى الظهور لا لعدم صلاحيتها ولكن لان المواهب الجديدة لا تزال الابواب تقفل دونها وتهمل دون سبب .. ومن الاصوات الجديدة التعبيرية التى اختارها الشريف المطربة سهير فهمى التى تؤدى دور «القاهرة» غناء والحديث «الذى تنشره الكواكب» قام فيه بتبادل الاسئلة والاجابات الشاعر الفنان صلاح جاهين والملحن محمود الشريف .. وهو يتناول قضية الاغنية فى جميع مراحلها المختلفة وسبب تدهورها وركودها والبحث عن الاغنية المطلوبة فى هذه الفترة من حياتنا ..

قضية الأغنية

بدأت المناقشة من محمـــود الشريف الذى تحدث فى انفعال عن أسباب ركود الأغنية .. وقال انها جميعا أصبحت متشابهة الكلام والمعانى .. وباختصار ، الاغنية كالنكتة .. والمطلوب ان تكون الأغنية لها رسالة انسانية وتحمل الحب النظيف والصدق لكل الناس !

سال صلاح :

● من المسئول عن هذا .. ؟!

اجاب الشريف :

– ان لجنة النصوص تتحمل جزءا كبيرا من المسئولية . فليست مهمة هذه اللجنة مراجعة النص من ناحية الاوزان والعروض .. ولكن يجب أن يكون فى صميم عملها رفض المعانى المعادة والافكار المتكررة فى الاغنية حتى لو كانت جيدة الصنع .. ولكنها ما دامت لا تحمل الجديد فانها بالتالى لن تضيف شيئا على الاطلاق .

وكذلك الحال بالنسبة للجنة الاستماع .. فالالحان التى ليس فيها ابتكار وفيها تشابه ، يجب ان ترفض فورا .. فمهمة اللجنة ليس اعطاء تصريح عبور للحن من ناحية مقاييسه الفنية فقط !!

قال صلاح :

– فى رايى ان هناك اسبابا اخرى لتدهور الاغنية منها انها لا تتفاعل مع الجمهور مباشرة .. فالمؤلف يقدم انتاجه للاذاعة والاذاعة توزع هذا الانتاج روتينيا دون معرفة احساس الجمهور وما يتطلبه ويريده

سال الشريف :

● وهل هذا يحل المشكلة من جذورها .. ؟ !

واجاب صلاح :

– اقترح عمل مسرح للاذاعة تعرض عليه الاغانى ... لعملية المواجهة من اسباب تاكيد فشل او نجاح الاغنية .. فالعصر الذهبى للاغنية مرده الى



لا يفرحنى ان الحن لصوت مشهود



التنافس عندنا معدوم



هذا هو الوقت المناسب لتغيير الاغنيـــة . . .



الفن العظيم .. يعلمنى شيئا

انها كانت تقدم كل ليلة للجمهور

قال الشريف :

– ان اكثر المطربين يهتمون بأغنية الحفلات اهتماما واضحا لانهم يشعرون انهم سيواجهون الجمهور ، ذلك على خلاف لحن المختارات الذى تنتجه الاذاعة ، يقومون بتنفيذه لمجرد الاجر الذى يتقاضونه وليس حبا فى العمل والاخلاص له واعطائه حقه .

سال صلاح :

● ولكن بعض الاغانى التى تعرض على المسرح فاشلة ومع ذلك تذاع وتجد فرصتها فى الاذاعة .. لماذا ؟ !

اجاب الشريف :

– لانه حينما يعاد اذاعتها يغلفونها بالتصفيق اثناء عملية المونتاج .. وكان يجب أن تنتبه لجنة الاستماع لهذه البهلوانية الخارجة عن الاصول

قال صلاح :

– بمعنى أن اللجنة تصبح مثلا كرئيس تحرير للغنوة !

وسالت الشريف عن رايه فى الاغنية الشعبية .. واستخدام الالات الموسيقية الغربية فى اللحن .. وهل هو يرفض هذا النوع من الاغانى وهذه الالات ام لا .. ؟ !

قال الشريف :

– الاغنية الشعبية غير مرفوضة .. ولكن الذى يحدث انها جميعها توضع فى قالب واحد ونغمة واحدة .. والجمل الموسيقية واحدة .. وباختصار أن الاغنية الشعبية لحن واحد يسلفه الملحنون لبعضهم البعض .. وقد اصبح الاسلوب الذى تلحن به الاغنية هذه الايام قريبا من اسلوب المونولوج القديم .. أما الالات التى تستخدم حاليا فهى



محمد حمام .. صوت انسانى

ليست للتصوير او التعبير وانما يدخلونها على اللحن لشد اذن المستمع .. وفى رأيى يجب ان تستخدم هذه الالات بالشكل السليم التعبيرى الذى يخدم اللحن .

سال صلاح :

● هذا الوصف يجسد الوضع الحالى .. ولكن ما تعليلك لهذا ؟

قال الشريف :

– السبب التجارة .. انهم يستبعدون الفن ويلغون الجمهور .. ويلغون طابعنا .. ويكونون كومبينات لبيع الشرائط فى الخارج .. ؟ !

سال صلاح :

● تلاحظ انه فى بلاد اخرى اكثر تجارة من مصر ، تتعدد الاتجاهات الفنية الناضجة ؟ ..

اجاب الشريف :

– قصدك فيروز .. انها تغنى ولكنها تقدم فى اطارات مختلفة .. وكذلك صباح متنوعة الانتاج .. ثم ان الحكم النهائى ان لديهم وعيا عاما ..

سال صلاح :

● الا تعتقد ان تشابه الالحان ليس هو السبب لركود الأغنية .. ولكن لانها تقدم لجهة واحدة .. ولا توجد جهة اخرى منافسة .

– ده السبب الاصلى .. فالتنافس يخلق الاجادة .. والتنافس عندنا معدوم .. ولكن كيف نوجد هذا التنافس .

اجاب صلاح :

– ممكن ايجاد هذا التنافس لو أن كل اذاعة من اذاعاتنا « صوت العرب ، البرنامج العام ، الشعب ، الشرق الاوسط » تحاول ان يكون لها اغانيها الخاصة .. بحيث يكون فى النهاية ، الاذاعة الاكثر اقبالا يكون لها جزء معين .. وهذا يؤدى الى تجويد الاغنية .. وان



سهير فهمي .. صوت تعبيري ناضج



بعض أفراد الفرقة الموسيقية أثناء تسجيل «مصر الصامدة»

يكون لكل اذاعة لجنة نصوص خاصة بها .

وسألت محمود الشريف عن حكاية « القاهرة الصامدة » والصوت الجديد سهير فهمي التي ستقوم بدور القاهرة ، فقال :

ـ تعطشي للمسرح الغنائي جعلني اتعلق بحلقات القاهرة الصامدة .. وفكرت ان يغني فيها مطربون لهم مواهب ، من الذين لم تتح لهم الفرص .. فسهير فهمي من الاصوات العظيمة التي ستضيف شيئا جديدا الى الغناء العربي .. وانا اتوقع لها نجاحا كبيرا .. فمن خلال هذه الحلقات سيعرف المستمع صوتا لم يسمع مثله من قبل .. صوتا تعبيريا .. لا يغني بقدر ما يؤدي .. وهذا هو المطلوب في هذه المرحلة .. فالاسلوب التعبيري هو الطريق الوحيد الذي تعبر منه الاغنية للعالم .

● حدثتني مرة عن الصوت الجديد محمد حمام .. فما رأيك فيه كصوت وسط جميع الاصوات الاخرى الموجودة .. ولأي النماذج الغنائية يصلح ؟ !

ـ انني معجب جدا بصوته وقد سمعته اكثر من مرة .. وكنت ارقب اللقاء به .. بل اشعر بالعطش ، وحين الحن له سأرتوي .. انه طاقة جديدة .. في صوته اسلوب غنائي لم يظهر من قبل على الاطلاق .. وحمام يصلح للاغاني التعبيرية ، بعيدا عن التطريب .. صوت انساني يستطيع ان يضيف شيئا الى مشاعر الانسانية ويفجر فيها الطاقات الابداعية الخلاقة .

سأل صلاح :

● الا تعتقد أن وجود الحان طويلة تذاع في جميع الاذاعات ، تؤثر على الملحنين والمطربين وتؤثر على نوعية الاغنية ؟ !

قال الشريف :

ـ طبعا الاغاني الطويلة تشكل خطورة على باقي المطربين وتجعلهم يشعرون بنقص .. وتطفىء وهجة حماسهم .

سأل الشريف :

● بعض الالحان لا تذاع .. تسجل وتوضع في الارشيفات وانا شخصيا لي الحان لم تذع سوى مرة واحدة فلماذا تكلف الاذاعة نفسها جهدا ماليا ثم ترفض تبني العمل .. ؟ !

قال صلاح :

ـ ما يؤسف له ان الاذاعة لا تعرف ما عندها من اغان .. مثلا انا لي غنوة لو ان الاذاعة « مصحصحة » كانت اذاعتها .. ولكنها لا تذاع .. الاغنية تقول :

الله اكبر يا سينا
يا قلعتنا الحصينه
مفرود بالقوه جبالك
خديه ما بين جبالك
دكيه بايد رجالك

سأل الشريف :

● هل هناك فلسفة معينة للجان الاذاعة والتليفزيون بالنسبة لما يقدم لها من انتاج ؟ !

قال صلاح :

ـ لا اشعر ان فيه ناس قعدوا مع بعض وقالوا نعمل ايه .. الاذاعة لما اتعملت زمان كانت في ظروف غير ظروفنا الحالية .. كان هدفها تلهية الشعب .. وحين اختفت هذه الظروف ، استمر اتجاه آخر وهو تحميس الشعب .. ولكنني لم ار اغنية واحدة تخاطب العقل .. اغنية تعلم الانسان . وهذا هو الوقت المناسب لتغيير هذا الاتجاه .

قال الشريف :

● انني مؤمن ان التعبيرية هي السبيل الوحيد الذي يستطيع ان يقضي على كل هذه المظاهر السلبية .. لازم يكون عندنا عقل .. الاغاني التطريبية معروف عنها علميا انها من العوامل التي تخدر الاعصاب .. وبعض الانغام التطريبية تستطيع ان تنوم الثعبان .

اجاب صلاح :

ـ بعض الموسيقى شيء نبيل للانسان تفتح مشاعره لآفاق جديدة .. ويجب ان يكون عندنا الوعي بهذا النوع من الفن الجميل .. وليس الفن الجميل ان اتمايل واصرخ قائلا « الله يا عيني » .. انما الفن العظيم ان يعلمني شيئا .. يجعلني اقول يا سلام ..

وهناك اغان تعبيرية ظهرت وماتت مثل « ياما ناديت » للقصبجي ، استماعي الى موسيقاها يدعم روحي بأسلوب بناء .

قال الشريف :

ـ انها اغنية هندسية البناء . اللحن عاطفي مليء بالحنين والحنان .. كأنه صلاة العيد .. شامخ كالمآذن الرائعة العظيمة ترفع روح الانسان الى السماء .. ان معظم الحان القصبجي الحان تعبيرية ولو انا واحد من المسئولين لبعثت تراث القصبجي ليدرس للفرق الموسيقية لان علما .. واسلوب الحانه به عظمة وشموخ

سأل صلاح :

● كيف يمكن وجود عدد كاف من الاصوات الجديدة ؟

ـ هناك عوامل تجعلها تهرب !!

● كيف نتمكن من جذبها وابعادها عن الهروب ؟ !

ـ ان تتاح لها الفرصة في اعمال تتم عن طريق تنظيم الاذاعات .. فالملحن من مصلحته تقديم صوت جديد .. لانه بالتالي سيستطيع ان يضيف به شيئا جديدا من ناحية الاداء واللحن . وانا شخصيا لا يفرحني ان الحن لصوت مشهور ولا يغريني هذا .. وانما من زمان احب الصوت واقدمه للناس وهذا يحدث من اول حياتي الفنية حتى الآن ..

● ما رأيك في الاصوات في اذاعة الاسكندرية ؟

ـ فيه اصوات جيدة فعلا .. وقد اخترت صوتا من اذاعة اسكندرية لاقدمه هنا .. ولكن الفكرة حوربت .. مع العلم بان لجنة الاستماع في القاهرة تنتقل لتسمع مطربي اذاعة اسكندرية . وهذا الروتين غير المفهوم يجعل الطريق مسدودا امام اي صوت جيد ؟ !

●

انتهى حديث محمود الشريف وصلاح جاهين .. وهو حديث خطير ، تناول اقتراحات معقولة لانقاذ الاغنية .. هذه الاقتراحات لا يجب ان يمر عليها المسئولون عن تنظيم الاغاني والموسيقى ، مرورا عابرا .. ولكنها تستحق وقفة للمناقشة والعمل السريع .

●

ثم ذهبت الى الاستوديو مع الشريف لسماع حلقات « مصر الصامدة » .. انها اكبر عمل غنائي صادق ستعيش معه القاهرة .. انني اطالب بوسام لفاروق خورشيد مدير اذاعة الشعب على هذه المبادرة الطيبة من اذاعته الصغيرة المتواضعة .. والمجهود الذي قام به المخرج حسن صابر .. واطالب بان تنفذ هذه الحلقات على احد المسارح لانها ستكون بداية جديدة لعودة المسرح الغنائي بالحان محمود الشريف .



لقطات

سعد الدين توفيق

● ابتسمت سميرة الكيلاني ابتسامة ذات معنى وهي تسأل أمين يوسف غراب عن الجنس في قصصه . وهو سؤال جيد وله اهمية خاصة الان بعد ان افرط بعض مخرجينا في حشر المشاهد الجنسية الفاقعة في افلامهم بلا مبرر ، وبدا ان أمين يوسف غراب كان مسرورا لانها وجهت اليه هذا السؤال بالذات ، لانه مؤلف قصة فيلم « شباب امرأة » اشهر فيلم جنسي ظهر على الشاشة المصرية ، وقال أمين ان بعض كتاب القصة والمخرجين والممثلات فهموا الجنس فهما خاطئا . ولهذا فان ما يبدو في بعض قصصنا وافلامنا من مشاهد عارية او فاضحة ليس جنسا وانما هو قلة أدب ! ... ودلل أمين على رايه بان القصة التى ستظهر بعد حديثه مع سميرة الكيلاني في برنامج « كاتب وقصة » واسمها « الفصل الاخير » فيها جنس من أولها الى آخرها ومع ذلك فلن يرى المتفرج مشهدا يخجله ولن يسمع عبارة واحدة سمجة ، وهذا هو الفرق بين الجنس كما هو في الحقيقة ، والجنس كما يتصوره البعض ! .. وفي حواره مع سميره الكيلاني - وكان حوارا ممتعا جدا - قال أمين ان جيله من الادباء ، وهو جيل نجيب محفوظ واحسان عبد القدوس، وعبد الحميد جوده السحار ويوسف السباعي ومحمد عبد الحليم عبد الله كان جيلا قويا لسببين : الاول انه كان امامهم اساتذة كبار مثل طه حسين وعباس محمود العقاد . والثاني انه كانت لديهم مجلات ثقافية منها الرسالة والثقافة ، اما الجيل الجديد فليست له مجلات أو أساتذة بهذا المستوى ! .. ثم قدم البرنامج قصة أمين « الفصل الاخير » التى أعدها للتليفزيون رأفت الخياط واخرجها يحيى العلمي وقام ببطولتها حسن عبد السلام (مخرج مسرحيتي « سيدتي الجميلة » و « طبيخ الملايكة ») .. واشتركت معه في تمثيلها سلوى محمود وكوثر العسال . وفيها يمثل حسن دور اديب يكتب المشهد الاخير من مسرحية جديدة له . قضى عدة أيام وهو يشطب في الصباح ما كتبه في الليل لانه غير راض عنه . واخيرا قرر ان يجرى تجربة في بيته قد تلهمه حلا واقعيا لمشكلة المشهد الاخير الناقص ، اراد أن يعرف كيف تتصرف زوجته عندما تعلم انه يخونها مع سكرتيرته ! .. الا ان نتيجة التجربة كانت مفاجأة مذهلة . لانها لم تحل مشكلة المؤلف وانما عقدت حياته كلها اشد التعقيد ، وعصفت بسعادته ! ..

● فيلم عمر الشريف الذي اثار ضجة في مهرجان السينما الدولى بمدينة « كان » الفرنسية التى تقع على شاطىء البحر الابيض المتوسط ، هو فيلم « الموعد » الذى اشتركت مع عمر في بطولته النجمة الفرنسية « انوك ايميه » بطلة فيلم كلود ليلوش المعروف « رجل وامرأة » وفيلم « الموعد » هو أول فيلم يمثل فيه عمر دور شاب عصرى ، ويظهر فيه ببدلة عادية وبلا لحية أو شارب كثيف . فمعظم الادوار التى مثلها منذ ظهر في فيلم «لورانس» كانت ادوارا تاريخية مثل « سقوط الامبراطورية الرومانية » و « ماركو بولو » و « جانكيز خان » و « اكثر من معجزة » و « الدكتور زيفاجو » و« ما برلنج » . أما فيلمه الجديد « الموعد » فيمثل فيه عمر دور محام ايطالى شاب يقابل فتاة جميلة (انوك ايمبه) ويحبها بسرعة ويتزوجها بسرعة مع ان صديقا له حذره من انها ذات ماض ! .. وبعد الزواج ظل هذا التحذير يرن في أذنه ، بدأ



سميرة الكيلاني



رشدى اباظه

الشك في زوجته ينغص حياته ، واخيرا أصبح هذا الشك جحيما لا يطاق عندما سمع من صديق اخر انها تتردد على بيت سيدة تدير منزلها لاشياء خاصة ، واتصل عمر بهذه السيدة لتدبر له لقاء في بيتها مع الفتاة التى تتردد عليها ، وحددت له فعلا موعدا مع فتاته . وابتهج عمر وطار الى بيتها في الموعد المحدد وهو ينتظر أن تدخل عليه زوجته في اية لحظة . الا أن الفتاة لم تستطع الحضور لانها أصيبت في حادث سيارة . فعاد عمر الى بيته واتصلت بهادارة المستشفى لتبلغه ان زوجته اصيبت في حادثة سيارة ، واسرع عمر الى المستشفى ليكون الى جوار الزوجة التى تخدعه ، وماتت انوك .. وعاد عمر حزينا الى بيته ، وكانت الوساوس لا تزال تملأ رأسه ، فاتصل بصاحبة البيت فحددت له موعدا جديدا مع الفتاة نفسها ! .. وهنا فقط أدرك عمر انه ظلم زوجته ، وانه اتلف حياته بشكوك لا محل لها .

و « الموعد » هو أول فيلم لعمر يخرجه سيدنى لوميت وهو من مخرجى التليفزيون الذين خطفتهم هوليوود في الستينات . واثار أول فيلم سينمائي اخرجه سيدنى - وهو فيلم « أثنا عشر رجلا غاضبا » - ضجة هائلة . فقد دارت حوادثه كلها في غرفة واحدة ، هي غرفة المحلفين في محكمة . والاثنا عشر رجلا هم المحلفون في قضية أتهم فيها شاب زنجي بالاعتداء على فتاة بيضاء . والذى فعله المخرج الشاب بهذه الامكانيات القليلة أنه قد أصبح الان جزءا من تاريخ السينما .

● رشدى اباظة قلب الدنيا في بيروت . ظهر في التليفزيون اللبناني في برنامج يعده ويقدمه الع النقاد السينمائيين اللبنانيين فريد جبرا ، تكلم رشدى اباظة في هذا البرنامج بمنتهى الصراحة .. ومن هنا كانت المشكلة . فمثلا لم يحاول التخلص بلباقة وفهلوة من السؤال الذى وجه اليه عن الافلام الهابطة التي اشترك في تمثيلها . كان يستطيع ان يلقى اللوم على المخرج وبهذا يخرج كالشعرة من العجين من الموقف المحرج ، الا ان رشدى لم يفعل ذلك . وانما قال انه يعرف حتى أن يبدأ التصوير ان هذه افلام هابطة ، ولكنه لا يستطيع أن يرفض كل عرض ، لان معنى هذا انه لن يعمل ابدا ! .. وشرح - على بلاطة - ان المسألة مسألة اكل عيش !! ..

وبالمناسبة تحدث عن فيلمه الجديد « نار الشوق » الذى يمثله مع صباح فقال بمنتهى الصراحة وبدون أى تردد انه يحب صباح ! وانقلبت الدنيا ، واصبح هذا البرنامج حديث الناس في بيروت وفي جرائد ومجلات بيروت. وهذه هي مأساة رشدى اباظة لانه يتصرف في حياته بالطريقة التى يظهر بها في أفلامه . أى الرجل الشهم الدوغرى الذى يقول للناس ما في قلبه بلا لف ولا دوران . وقد تعرض بسبب طبعه العجيب هذا الى أزمات لا تنسى . اشهرها يوم وقف في مؤتمر كبير للسينمائيين ووضع النقط على الحروف في مسألة تخفيض أجور النجوم فقال عبارته المشهورة « السينما همبكة » . واساء كثيرون فهم ما يقصده رشدى ، وانهالت الشتائم عليه من اليمين ومن الشمال .. مع العلم بأنه كان يتكلم صح ٢٤ قيراط ، والذين هاجموه كانوا غلطانين على طول الخط ! ..

انوك ايميه مع عمر الشريف في فيلم «الموعد»





ليلى جمال : تجربة الاوبريت . ظلمت صوتها

أنا من مدرسة شادية .. وفايزة أحمد ..

ليلى جمال

كانت بدايتها كبداية اية فنانة .. بدأت تغنى وهى طفلة واول اغنية تغنت بها .. كانت اغنية **« صوت الوطن » للسيدة ام كلثوم**

وظلت كأى هاوية ، تمارس الغناء فى الحفلات المدرسية وفى افراح وحفلات الاصدقاء والعائلات القريبة . وفى سنة **١٩٦٠ اقام التليفزيون مسابقة للمواهب الجديدة فى نادى ضباط القوات المسلحة بالاسكندرية** أشرف عليها **سعيد ابو السعد ، ونجحت ليلى جمال** فى المسابقة ، وأرسل لها التليفزيون لكى تحضر الى القاهرة لتسجل فى بعض برامجه .. ولكنها فى ذلك الوقت كانت مشغولة بالمذاكرة وفضلت الدراسة على أضواء الفن ، واستمرت فى هوايتها بالاسكندرية .. **وبعد اربع سنوات فى عام ١٩٦٤** ، ارسل لها التليفزيون مرة اخرى ، وجاءت الى القاهرة ، وكان اول عمل لها فى برنامج **« كل شىء »** وغنت فيه ثلاثة الحان **لبليغ حمدى ومحمد الموجى ومنير المليجى** .. تقول ليلى جمال :

– فى الحقيقة منذ وصولى الى القاهرة ، وانا اجد تشجيعا كثيرا من كل الفنانين الذين عرفتهم عن قرب ، وأتيحت لى فرص كثيرة ، فغنيت لمعظم الملحنين المعروفين

وتستمر فى الحديث :

– وسرت فى طريقى ، وتنبأ لى الكثيرون بالنجاح ، حتى جاءتنى فرصة بطولة اوبريت **« هدية العمر »** التى قدمها المسرح الغنائى .. **مفيش شك ان المسرح الغنائى** مدرسة **لاية مطربة او مطرب** ، ومن يستطيع أن يثبت وجوده فيه ، يستطيع أن يحقق تفوقا كبيرا .. **وبالنسبة لى فانا قد ظلمت بعملى فى هذه الاوبريت .. فصوتى صوت ميكروفون ..** ولو استعمل الميكروفون لكنت قد حققت بعض النجاح ، لانى اديت التمثيل فى المشاهد كما ينبغى .. **ولكن صوتى مكنش مسموع** .. وكانت بعض المشاهد تستدعى **« الهمس »**

● **هل ستعاودين هذه التجربة ؟**

– اتمنى ان اكرر هذه التجربة مرة اخرى .. ولكن **انا عايزه اهتم بالسينما واديها مجهود كبير ..** وليه المسئولين عن السينما مايدوش فرص للاصوات لتعمل فى السينما ، بدلا من جعل الممثلين والممثلات يغنون .

● **الم تمثلى فى السينما حتى الان ؟**

– قمت ببطولة فيلم تليفزيونى عرض فى رمضان اسمه **« السابقة الاولى »** امام نور الشريف ، واقوم حاليا ببطولة فيلم تليفزيونى سياحى اسمه **« انا وحبيبى »** .. وانتهيت من تصوير بعض الاغنيات فى فيلمى **« القبيح والشرير والطيب »** و **« حب وموسيقى وجاسوسية »**

● **ما هو تقييمك لنفسك بين المطربات ؟**

– انا اترك مهمة التقييم للجمهور .. انما انا اعتبر نفسى **من مدرستى شادية وفايزة احمد** .. فانا احب الاغانى العاطفية والخفيفة معاً ..

● **من من الملحنين استطاع ان يضعك فى اللون المناسب لصوتك ؟**

– **الموجى ومنير مراد** .. مفيش شك أن الحانهما لى كانت تناسب صوتى .. ولكن انا اتجه الى لون جديد ، يقدمه لى ملحنان جديدان **هما ابراهيم رافت وابراهيم عشماوى ..**

● **ما هى اغنياتك الناجحة ؟**

– كثيرة .. منها مدبولى والدلوعة والتليفون ومن الشباك وغيرها ..

● **هل انت معتمدة كمطربة فى الاذاعة ؟**

– من ٣ سنوات ..

● **ولماذا لا تذاع اغانيك ؟**

– هذا سؤال يوجه للمسئولين عن الاغنية فى الاذاعة .. ثم استدركت قائلة :

– انا لى ديالوج يذاع يوميا من اذاعة صوت العرب مع امين الهنيدى فى المسلسلة الفكاهية **« مخيمر الثالث عشر »** ومع انها تشد الانتباه وتجذب الاسماع الا انهم لا يذكرون اسم المطربة التى تشارك امين الهنيدى فى الغناء .. ثم سكتت **ماذا افعل**

وتختتم ليلى جمال الحديث قائلة :

– اتمنى أن الهيئات المسئولة عن الحياة الفنية فى بلادنا .. تهتم **بالمواهب الجديدة وتمنحها الفرص** .. حتى تطفو على سطح الحياة الفنية براعم جديدة يعتمد عليها فى المستقبل .. فانا مثلا وليس هذا بغرور استطيع ان اقدم الكثير فى مجال الاغنية .. **فامكانياتى لم تر النور للان !**

سيد فرغلى



رقصة « النوبة » من الفرقة القومية للفنون الشعبية على مسرح قصر الكرملين

صورتنا فى عيون الآخرين

بقلم :
راجى عنايت

وجودنا الثقافى فى انحاء العالم ، ضرورة ملحة تحتمها بصفة خاصة ظروفنا الراهنة اكثر من اى وقت مضى ..

لقد احسست بهذه الحقيقة مرتين ، مرة فى رحلتى مع مسرح القاهرة للعرائس فى ٨ دول اوربية ... ومرة ثانية – وباحساس اعمق – فى رحلة النصف عام التى قامت بها الفرقة القومية للفنون الشعبية وزارت فيها ١٠ دول اوربية ، فقدمت ٧٠ عرضا فى ٥٢ مدينة حضرها ١٢١٠٧٠ مواطنا اوربيا .

عشرات الالاف من المواطنين الاوربيين يلتقون فى التحام مباشر مع واقع حى للجمهورية العربية المتحدة من خلال عمل فنى .

عشرات الاحاديث الصحفية والاذاعية والتليفزيونية عن الجمهورية العربية المتحدة ، من خلال نافذة فنية مقبولة لدى الجماهير .

اكثر من سفير لنا فى الدول التى زارتها الفرقة ، صرح فى ايمان ، بأن زيارة الفرقة القومية قد اثمرت من النشاط والعلاقات ما لا تقدر عليه السفارة بكل نشاطها خلال سنوات طويلة

وكلما انقضت الايام والاسابيع والشهور من رحلتنا الطويلة كنت ازداد اقتناعا باهمية هذا العمل الوطنى وضرورة الالتفات اليه وتطوير وسائل الاستفادة منه وتنظيمها تنظيما شاملا .

مؤتمر صحفى

فى اثناء وجودنا فى المانيا الديمقراطية دعيت الى مؤتمر صحفى تنظمه الهيئة المسئولة عن تسويق وتنشيط العروض الفنية الجماعية والفردية فى داخل المانيا الديمقراطية وفى جميع انحاء العالم ... دعيت باعتبارى مديرا للفرقة التى ستقدم باكورة نشاط الهيئة فى العام الجديد .

وخلال هذا المؤتمر الصحفى استعرض المسئول من الهيئة نشاطها فى العام السابق ثم نشاطها التفصيلى للعام الحالى . نشاط هائل يتضمن الفرق الضخمة كاوبرا الدولة ببرلين ، والفرقة البرلينية (مسرح برشت) ، والكوميش أوبر (الاوبرا كوميك) والاوركسترا السمفونى والفرقة الاستعراضية بالاضافة الى مئات الزيارات للعازفين والفنانين الفرديين ... من والى امريكا وبريطانيا وفرنسا وايطاليا واسبانيا ، ثم دول أفريقيا وآسيا ... حتى استراليا ، هذا بالطبع مع النشاط الكثيف مع الدول الاشتراكية الاخرى .

احسست ازاء هذا الاستعراض بأن حجم هذا العمل عندنا لا يخرج من نطاق العينات الصغيرة ... واحسست بمدى اهتمام دولة كالمانيا الديمقراطية بتواجدها الثقافى فى جميع انحاء العالم وبصفة مستمرة .

ولكن فهمت فى نفس الوقت كيف يتم تنظيم مثل هذا النشاط الهائل .

امبرازاريو الدولة

غير معقول ان نعتمد فى وجودنا الثقافى بالخارج ، على جهود موزعة بين وزارة الثقافة واجتهادات الفرق الخاصة وعمليات بعض الفنانين والفنانات ، تلك العمليات التى يؤدى بعضها الى نتيجة عكسية .

فى جميع الدول الاشتراكية توجد هيئة – كالتى حضرت مؤتمرها الصحفى فى المانيا – تكون مسئولة مسئولية كاملة عن تسويق العروض الفنية للفرق والافراد فى الخارج ، كما تكون مسئولة فى نفس الوقت عن كل ما يرد من الخارج ، سواء بالنسبة للفرق او النشاط الفردى للفنانين . وبهذا يخضع النشاط الفنى من والى الدولة لخطة واضحة ورقابة واعية تحول دون الاساءة الى سمعة البلاد .

الاوستا فى رومانيا ، والجوسكونسرت فى الاتحاد السوفييتى ، وبوجارت فى بولندا ، والاجانتورا فى المانيا ، وبراجوكونسرت فى تشيكوسلوفاكيا ، ولجنة العروض الفنية فى المجر ، ويوجوكونسرت فى يوغوسلافيا ... كلها هيئات تتولى هذا العمل وتقوم بوظيفة « امبرازاريو » الدوله .

فالمعروف انه فى ظل النظام الراسمالى يوكل امر تنظيم مثل هذا النشاط الى مجموعة من الافراد يطلق على الواحد منهم اسم « امبرازاريو » ، ولكن فى ظل النظم الاشتراكية تختفى هذه الوظيفة بين الافراد وتتولاها الدولة ، بحكم كون اغلب النشاط الفنى واهم جوانبه ، تابع للدولة وصادر عن اجهزتها .

الربح والسمعة

وان كانت هذه الهيئات تسعى الى الربح كما فى حالة « الامبرازاريو » الفردى وتتقاضى عمولة عن كل عملية تقوم بها .. وحتى فى عمليات التبادل الثقافى

استقبال شعبى قوبلت به الفرقة عند وصولها الى مدينة ترلوفا ببلغاريا



التى تقوم بها الدول الاخرى والتى تدلا تحقق عائدا يتفق مع الاتفاق عليها ، تحيل ادارة التبادل الثقافى الممثلة على هذه الهيئة مقابل اعانة تغطى الفرق بين التكاليف والدخل مع اضافة عمولة الهيئة .

اقول رغم ان هذه الهيئات تسعى الى الربح، الا انها تضع فى الاعتبار الاول اهمية تخطيط نشاطها بحيث يستوعب المناطق المختلفة من العالم التى تحتم الظروف السياسية والعلاقات الدولية التواجد فيها ، ثم هى تختار لكل منطقة او دولة نوع النشاط الذى يعود بالفائدة الاعلامية على الشعب وعلى سمعته الثقافية والفنية .

مطلوب راقصة شرقية

واذا استعرضنا اطراف هذا النشاط عندنا ، لوجدناه يتوزع دون خطة معينة ، بين الادارة العامة للتبادل الثقافى، ومؤسسة المسرح ، والفرق الخاصة ، وطوفان الراقصات الشرقيات الذى يتدفق على مختلف انحاء العالم الخارجى .

وانا لا انادى بوقف هذا النشاط او الحد منه، بل اطلب التوجيه والترشيد والتنظيم . ليتضاعف عدد الفرق الخاصة المسافرة الى الخارج ، وليفيض طوفان الراقصات الشرقيات ولكن بحساب ومن خلال رقابة وتوجيه حتى نضمن عدم الاساءة الى سمعة البلاد .

لقد طلبت منى اكثر من هيئة من هذه الهيئات ان ادلها على وسيلة استقدام بعض الراقصات الشرقيات ، وكنت احجم دائما من الدخول فى تفصيلات خوفا من العواقب .

ولكن وجود هيئة كالتى ادعو الى انشائها كفيل بان يتولى هذا العمل ضمن نشاطه بحيث تضمن الفنانة استقبالا كريما وظروفا مالية معقولة من دخل عملها الفنى دون الاحتياج الى البحث من وسائل اخرى . وبحيث تستطيع هذه الهيئة ان توقف تصدير هذه الفنانة الى الخارج اذا ما بدر منها ما يسوء الى سمعة بلادنا ..

عيون الاخرين

صدقونى هذا ليس مشروعا خياليا للبحث ، ولكنه احتياج عاجل ، يستوجب التنفيذ بلا حساسيات من الادارات والاجهزة التى قد يسحب بعض نشاطها ، وبلا ارتجال وتضخم فى الموظفين ، ولكن بدراسة شاملة للهيئات المناظرة ، واختيار انسب ما يتفق وظروفنا من نظم سير العمل بها ..

صدقونى هذا الجهد سينجز الكثير مما قد لا يصل اليه كثير من جهودنا الاعلامية والسياحية لرسم صورتنا فى عيون الاخرين.

إن كنت مارد .. إحنا مبارد .. تاكل حديد



شعر
ابن
عروس



عزيزى يونيا
ولو انى عارفك
لكن كلامى

بعد التحية
نحولك وصرفك
من صنف حامى

والاحترام
مهوش كلام
على الدوام

●●

اول ماجيتنى
مصيت ف دمى
من غير ما اكتر

كان مين يغيتنى
زودت همى
لا كنت عنتر

من بين ايديك
واحترت فيك
ولا انت ديك

●●

لكن ظروفى
ولما فقتنا
صوت المدافع

طمست حروفى
فتحنا سوقنا
عمال يدافع

ف يوم حزين
شمال يمين
ويقول يا مين

●●

الله اكبر
من بعد نومتى
خليت نهايتى

على من تجبر
صحيت وقومتى
صبحت بدايتى

الله كبير
على النفير
من غير جمير

●●

طولة لسانى
انا قلت اجرب
وادى النتيجه

خلت ميزانى
الصمت واضرب
حلوه بهيجه

ف السوق ينام
بالاحتشام
من غير كلام

●●

خطوه ونوصل
ونقول يا سينا
لتعودى تانى

والابد تحصل
ندرن علينا
مع الاغانى

وتجيب بعيد
يا ام الشهيد
ف يوم جديد

●●

يا يونيا هدى
طول الليالى
عامين وتارى

وانت معدى
عايشه ف خيالى
بيقيد ف نارى

دى الذكريات
اصحى وابات
ولا عمره مات

●●

يا يونيا فتح
اللى انت عارفه
صبح وايده

انا جرحى صحصح
وجاى تناكفه
ديناميت يفيده

وقلبى طاب
من باب لباب
ساعة الحساب

●●

العافيه كافيه
ان كنت مارد
والدم حامى

والنيه صافيه
احنا مبارد
م الدلتا رامى

والحال شديد
تاكل حديد
على الصعيد



أخبار قصيرة

يوسف شاهين .. يمثل للمرة الثانية

المخرج يوسف شاهين يبدأ فى اوائل يونيو اخراجه لفيلم « يوم الحساب » .. اشترك يوسف مع نجيب محفوظ فى كتابة قصة الفيلم وفيه يمثل يوسف للمرة الثانية دور البطولة امام نادية لطفى .. يوسف مثل من قبل دور البطولة فى فيلم « باب الحديد » امام هند رستم.



يوسف شاهين



سميرة احمد



عبد الوهاب

أم كلثوم تزور مسرح الهرم

تقوم كوكب الشرق ام كلثوم بزيارة المسرح الصيفى الذى يجرى بناؤه الان فى منطقة الهرم بجوار ابى الهول لتحيى عليه ام كلثوم حفلا يوم ١٢ يونيو القادم .. الحفل سيخصص ايراده لصالح انقاذ معابد فيله .



ام كلثوم



د. ثروت عكاشة



صباح

وزير الثقافة يجتمع بالمواهب الجديدة

الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة يجتمع خلال هذا الاسبوع بالمواهب الجديدة فى كل القطاعات الفنية . سيتحدث معهم الوزير عن دورهم بالنسبة للحركة الفنية ، ومن الامكانيات التى ستوفر للذين يظهرون تفوقا فى ميادينهم . كان من المقرر ان يعقد هذا الاجتماع يوم الخميس الماضى ، ولكنه تأجل

عايدة عبد العزيز



شهر زاد



فايق اسماعيل



"دنشواى" .. يصور فى أماكنه الطبيعية

خلال الشهر القادم .. يذيع التليفزيون اوبريت « دنشواى » .. فى ذكرى كفاح الشعب ضد الاحتلال ووقوع احداث دنشواى المعروفة . الاوبريت صور فى اماكنه الطبيعية . واشترك فيه بعض احفاد شهداء دانشواى . كتب الاوبريت الشاعر حامد الاطمس . واخرجه حسن اسماعيل . يقوم ببطولته « تمثيلا وغناء » شهرزاد . ابراهيم حمودة . حمدى احمد . صفاء مجدى . احسان القلعاوى . انور اسماعيل . الحان الاوبريت وضعها شفيق السيد .

صحة عبد الوهاب فى تحسن

تحسنت صحة الموسيقار عبد الوهاب . الالام التى كان يشعر بها فى ظهره منذ وصوله من نابولى بدأت تخف .. الاطباء الذين عادوه منذ عودته ، نصحوه بالراحة التامة وعدم الاجهاد ، عبد الوهاب يستقبل زواره فى حجرة النوم حتى لا يقوم بأية حركة ...

بدأت بروفات "القاهرة فى ألف عام"

بدأت التدريبات على استعراض « القاهرة فى الف عام » ... بين مسرح الاوبرا ، ومسرح البالون ، الاستعراض يضم ٤٥ لحنا ، وضعها عشرة ملحنين ، بينهم محمد عبد الوهاب . آخر الالحان انتهى منه اخيرا محمود الشريف . هذا الاستعراض كتبه صلاح جاهين ، ويستغل اسلوب العرائس فى اخراجه على المسرح ، حيث تشترك السينما والاقنعة المتحركة فى العرض .

٥ أصوات كبيرة فى اوبريت

وديع الصافى ، كارم محمود ، محمد قنديل ، فايدة كامل ، فايزة احمد .. الخمسة ، يشتركون بالغناء فى الاوبريت التليفزيونى « القمر مخنوق » ، يغنون ١٨ موالا كتبها ابراهيم موسى ، ولحنها ابراهيم فارس ، الاوبريت تحكى تاريخ فلسطين منذ البداية ، حتى دخول الفدائيين كقوة مؤثرة فى مجرى الاحداث .. الاوبريت تنتجها مؤسسة السينما ، وتوزعها على التليفزيونات العربية . يقوم باخراج الاوبريت المخرج اللبنانى وسيم طبارة .

سميرة أحمد ... وحسن وغرام فى اسطامبول

طار حسن يوسف وزوجته لبلبة الى استانبول يوم الخميس الماضى . سيشترك حسن مع سميرة احمد والراقصة زيزى مصطفى فى بطولة فيلم مصرى لبنانى تركى اسمه « غرام فى استانبول » احداث الفيلم تصور بين استانبول وبيروت ، ينتج الفيلم اديب جابر زوج سميرة احمد .

سعاد حسنى .. تمثل أمام فريد الأطرش

فريد الاطرش سيمثل فيلما جديدا . لم يتفق على اسم الفيلم الذى يكتبه يوسف جوهر ويخرجه حسين كمال . رشحت سعاد حسنى للقيام بالبطولة امام فريد فى هذا الفيلم . ووافق فريد .

محمد رشدى



شمس البارودى



رشدى مع لبلبة

فطين عبدالوهاب . اختاره عدلى المولد ليخرج الفيلم الاستعراضى الغنائى « الحب والمرح » الذى يمثله ويغنى الحانه محمد رشدى . الفيلم بالالوان وتشترك فيه : لبلبة ونجوى فؤاد وشمس البارودى

محمود المليجى يكون فرقة مسرحية

محمود المليجى يقوم فى هذه الايام بتكوين فرقة مسرحية جديدة تضم بعض الممثلين والممثلات الجدد ، للقيام بجولة فنية فى البلاد العربية .. اول مسرحية ستقدمها الفرقة ، فى بيروت ، هى مسرحية : «ماشفتش فلان».




ابراهيم عبد الجليل اشرف صبري

● **الرقص الشرقي** ، كتاب جديد ، بعده الصحفيان سعيد خميس ومحمد عمر الشاطبي عن الفترة من عهد شفيقة القبطية حتى الان

● **اسماعيل يس** سافر الى تونس هذا الاسبوع مع بعثة من الفنانين مكونة من نجوى فؤاد والمطرب الشعبي محمد طه وذلك لاحياء بعض الحفلات في نادي الاوليمبي في تونس احتفالا بمرور ٥٠ عاما على انشائه .

● **« هناوة »** .. سباعية تليفزيونية .. بطولة عبد اللطيف التلباني .. وفايزه ابراهيم . يشترك في الحانها عبد العظيم عبد الحق ، عبد العظيم حسن ، سيد مكاوي من اخراج محمود سامي .

● **محمد قنديل** .. يغني من كلمات صلاح ابو سالم ، ولحن ابراهيم رأفت اغنية « حبة كلام » .



عبد الحليم حافظ

● **عايده عبد العزيز** . سافرت الى الاردن .. عن طريق سوريا ، وكانت قد سافرت مع المسرح القومي ، حيث اشتركت في مسرحية « دائرة الطباشين القوقازية » التي عرضت في المهرجان المسرحي هناك .

● **أشرف صبري** .. مطرب اذاعة الاسكندرية يغني من كلمات كامل الاسناوي ، ولحن خميس عبد الرازق اغنية « اذا كنت مسافر .. سافر » . اشرف ، دعته اذاعة الشرق الاوسط ليغني لابطالنا في الخطوط الاماميه ، مع وفد الفنانين الذي يزور الجبهة .

● **تقدمت احدى** شركات السينما الايطالية لانتاج فيلم ايطالي مشترك مع مؤسسة السينما عن اوبرا عايدة لفيردي. والفت المؤسسة وسيتم التصوير في منتصف شهر يوليو القادم.. ام كلثوم قدمت الاوبرا بصوتها في فيلم لها يحمل اسم « عايدة» !

● **البرنامج العام** .. يذيع اليوم الساعة ١٢٫٣٠ بعد منتصف الليل ، مجموعة من الاصوات الجديدة ، في سهرة كاملة . الاصوات الجديدة هي .. على عبد الوهاب، أماني جادو ،جلال حمدي . يغني كل صوت عددا من اغانيه ، ويتحدث عن تجربته مع الميكروفون . يقدم السهرة صلاح حجازي .

● **زينات صدقي** عادت الى فرقة الريحاني . كانت قد استقالت منها منذ ١٥ عاما

● **جماعة السينما الجديدة** تمارس نشاطها السينمائي بمقرها المؤقت في المركز الفني للصور المرئية ، ونشاط الجماعة يدور حول خطة عمل محددة أعلنتها اخيرا وهي الاسهام في انتاج افلام تخدم اغراض الجماعة ، تقديم المساعدات المادية والمعنوية لكل عمل فني او ثقافي يسهم في تحقيق أهداف الجماعة ، توسيع رقعة العروض التجريبية ، تقديم نماذج من افلام ذات مستوى فني رفيع ، اعداد دراسات سينمائية تصور الجماعة واهدافها ، وقد أعلنت الجماعة عن فتح باب العضوية العاملة بعد اشهارها رسميا ومن اهم شروطها ان يكون العضو عاملا في الحقل السينمائي ، أو حقل الثقافة السينمائية ...

● **انتهى التليفزيون** من تسجيل ثلاث سهرات من «ميرامار» .. سرحان البحيري ، وعامر وجدي ، وباهي منصور. السهرة الاخيرة بعنوان « حسني علام »، تسجل قريبا . يخرجها ابراهيم عبد الجليل . بعد التسجيل يسافر ابراهيم الى لندن ، لدراسة برامج الاطفال، والتخطيط .. لمدة ثلاثة اشهر .. تبدأ من يونيه .. ابراهيم هو مراقب برامج الاطفال بالتليفزيون .

● **د . كمال حسين**، الراقص بالفرقة القومية للفنون الشعبية عاد من الخارج .. والتحق بالقوات المسلحة مجندا لتأدية الخدمة العسكرية .

● **رويدا عدنان** تعود الى القاهرة بعد اسبوعين ، لتشترك في فيلم « نساء صغيرات» . كانت قد سافرت الى لبنان لتسجيل عدد من الاغاني للتليفزيون اللبناني

● **شريفه فاضل** تدخل الاستوديو في منتصف الشهر القادم لتصوير فيلم « درب العوالم » من اخراج محمد سالم

● **كارم محمود** .. يغني من كلمات نجيب نجم ، والحان رياض الجنرل .. اغنية « شعبي الفدائي »

● **« ليالي القاهرة »** .. مسلسلة اذاعية غنائية .. في ٣٠ حلقة ، تذيعها اذاعة الشعب .. وضع الحانها عزت الجاهلي . غناء اسماعيل شبانه وفايزه ابراهيم . اخراج محمد ضياء .

● **سعيد صالح** ..اسند اليه دور عبد المنعم ابراهيم في اوبريت « القاهرة في ١٠٠٠ عام » الذي تقدمه الفرقة الاستعراضية .. بعد أن ثار خلاف بين المخرج الالماني .. وعبد المنعم ابراهيم .

● **محمد رشدي** .. يغني ثلاث اغنيات ، مع استعراض في فيلم « فرقة المسرح ».. الذي يبدأ تصويره خلال الاسبوع القادم ، ويخرجه فطين عبد الوهاب . يشترك في التلحين محمد الموجي . بليغ حمدي . حلمي بكر .

● **المسرحيات** التي عرضت في مهرجان الحكيم ستعرض بالاقاليم، في قصور الثقافة ، تبدأ الجولة بعد موسم الامتحانات

● **اذاعة الشعب** ، تبدأ من منتصف الشهر القادم في اذاعة مسلسلة بعنوان « الحاج مبروك .. والحاجة مقبوله » .. من تأليف فيروز والى . واخراج عابدة مرسي . تتحدث المسلسلة عن مكاسب العمال في عهد الثورة. ويقوم بالغناء فيها محمد العزبي، وسلوى فهمي . تضم المسلسلة ٧٧ موالا .. من تلحين ابراهيم رأفت .

● **من الافلام الجديدة** : « يوم واحد عسل » . بطولة نيللي . محمد عوض ، عادل ادهم . حسن حامد . يخرجه احمد فؤاد ..

عزيزي المحرر

نشرت « الكواكب » خبرا في العدد الماضي في باب « اخبار قصيرة » مؤداه ان الاستاذ وحيد فريد رفض تصوير فيلم « وتمضي الايام » ، لان مخرجه الاستاذ حسين كمال ، ولذلك اسند اخراج الفيلم الى الاستاذ حلمي حليم .. والخبر يخلو بهذه الصورة تماما من الصحة ، لاسباب منطقية ..

اولا : ليس هناك اي خلاف فني او شخصي بين الزميلين الاستاذين حسين كمال ووحيد فريد ، فكلاهما يكن للاخر كل احترام ومودة ..

ثانيا : فيلم « وتمضي الايام » بدأ الاستاذ عبد الحليم حافظ بطل الفيلم في التحضير له مع الاستاذ حلمي قبل البدء في تصوير فيلم « ابي فوق الشجرة » ..

ثالثا : من تقاليد « صوت الفن » التي تحرص عليها انها لا تسند الى مخرج واحد - مع اعتزازها بالاساتذة المخرجين - فيلمين متتاليين من بطولة عبد الحليم حافظ ..

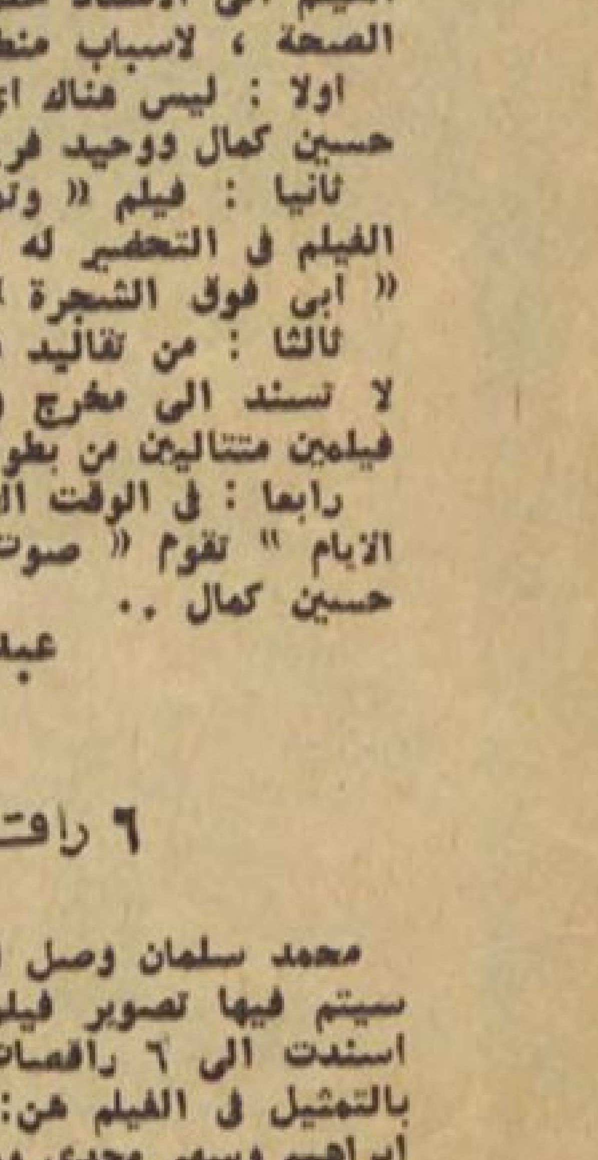
رابعا : في الوقت الذي بدأ فيه التحضير لتصوير فيلم « وتمضي الايام » تقوم « صوت الفن » بتحضير فيلم جديد مع الاستاذ حسين كمال ..

عبد الوهاب . عبد الحليم . وحيد فريد

٦ راقصات في فيلم واحد!

محمد سلمان وصل الى القاهرة هذا الاسبوع لاختيار الاماكن التي سيتم فيها تصوير فيلم « سيقان من ذهب » من اخراجه . البطولة اسندت الى ٦ راقصات وممثل وممثلة .. الراقصات اللاتي سيقمن بالتمثيل في الفيلم هن: نجوى فؤاد وسهير زكي وناهد صبري ومنى ابراهيم وسهير مجدي وراقصتان من لبنان نادية جمال وزينة رافت . رشح للقيام بدور الممثل والممثلة كل من حسن يوسف ونجلاء فتحي

نجوى فؤاد



آلات موسيقية .. لأطفال طنطا



دكتور كورت فونيس ، نائب رئيس وزراء المانيا الديموقراطية ، زار خلال الاسبوع الماضي ، مركز التدريب المهني بطنطا . واستمع الى اطفال المركز وهم يعزفون بعض المقطوعات الموسيقية العربية . ووعدهم بارسال آلات موسيقية هدية لهم .. صاحبه في زيارة المركز وجيه اباظة محافظ الغربية.

تقاليع وفضائح جديدة في مهرجان كان!



ليلى ساسبى : مراكشية ظهرت فى فيلم « معركة الجزائر » منذ عامين .. اكتفت بحمامات الشمس وهى ترتدى المايوه على شاطىء كان

كان : رسالة خاصة للكواكب

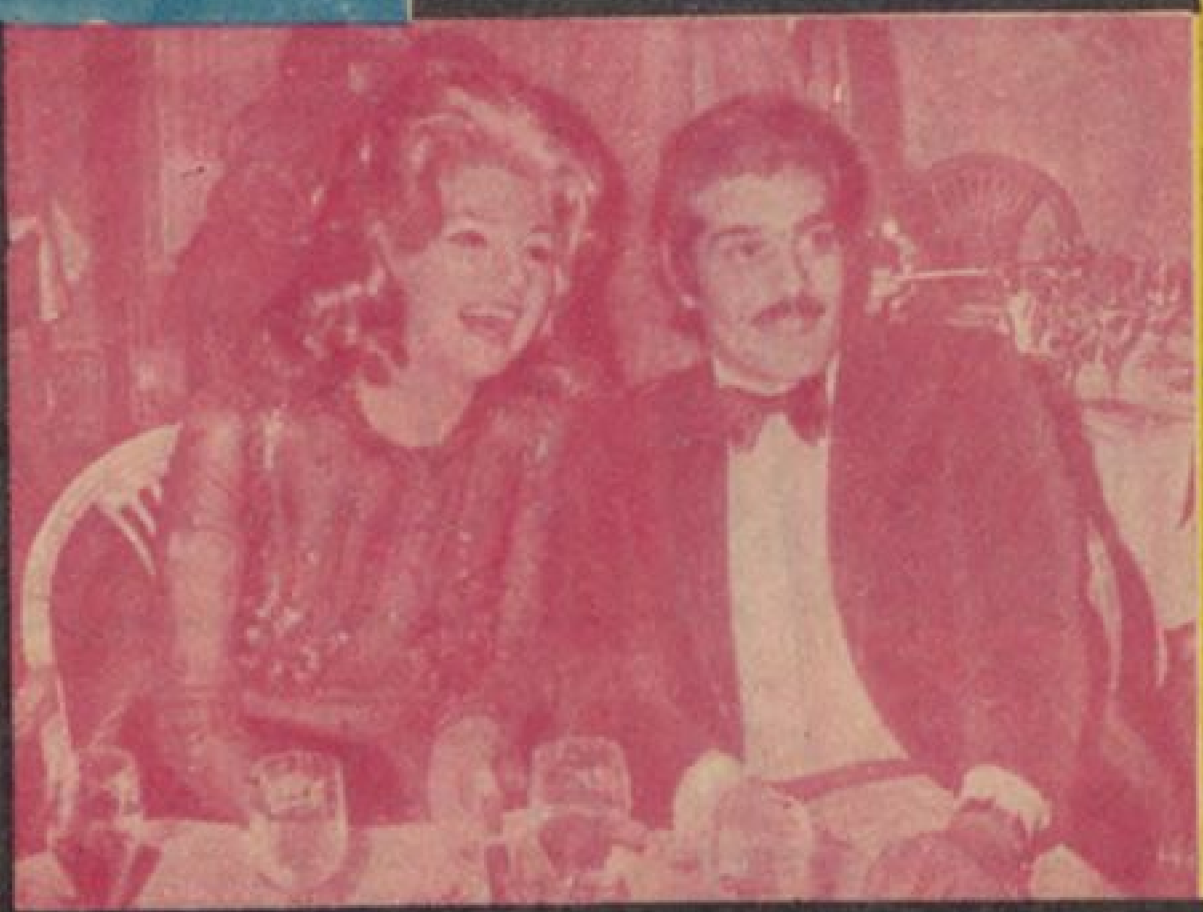
للمرة الثانية والعشرين ، ينعقد مهرجان كان السينمائى الدولى بنفس ملامحه القديمة التى اصبحت طابعا مميزا .. فقد كانت تقليعة الوفد الامريكى الذى مثل هوليوود فى المهرجان هى ارتداء ملابس رعاة البقر ، والسير فى شوارع المدينة وعلى شاطىء الريفيرا بضجة كبيرة كما كان الرعاة يفعلون فى مدن الغرب القديمة .. وكانت الممثلة السويدية الجديدة **آن مارى نلسون** هى نجمة الفضائح هذا العام ، فقد ظهرت على شاطىء الريفيرا بمايوه شبكة لا يكاد يخفى شيئا ، ثم جاءت الى حفل الافتتاح فى المهرجان وهى ترتدى بنطلونا من قماش التل « وبلوزة » عارية تماما .. وكانت قد جاءت الى كان





بربارا بوشيه . أمريكية . ألمانية المولد فيلمها « الكبرياء الحلوة » كان فيلم الافتتاح .

المخرج الايطالى لوشيانوفسكونتى يراقص الممثلة رومى شنيدر



عمر الشريف يتناول العشاء مع سيلفيا كوشينا

لكي تحضر عرض اول فيلم ظهرت فيه وهو فيلم ايطالى باسم « ديلنجر لم يمت » من اخراج ماركو فيريرى .. بينما كانت الممثلة الالمانية المولد ، الامريكية الاصل **بربارا بوشيه** هى الوجه المفضل لمصورى الصحف ووكالات الانباء ، وكانت تقف امامهم فى مواقف تمثيلية ، وبربارا هى بطلة فيلم « الكبرياء الحلوة » الذى عرض فى المهرجان ..

وقد كانت مفاجأة المهرجان هذا العام ، هىأن تخرج الوكالات العالمية بنبأ اختفاء النجم المصرى عمر الشريف فى البرازيل ، فى الوقت الذى كان فيه **عمر الشريف** يحضر عرض فيلمه « موعد » الذى مثله مع **آنوك ايميه** فى المهرجان ، وقد أثار الفيلم زوبعة من التعليقات وقد ظهر عمر اكثر من مرة فى صحبة الممثلة الايطالية **سيلفيا كوشينا** ، بينما ظهر المخرج الايطالى **لوشيانو فسكونتى** مع الممثلة الالمانية **رومى شنيدر** ، وحضرا معا حفل العشاء الذىاقيم بعدافتتاح المهرجان .

آن مارى تلنتون : ممثلة سويدية جديدة .. هكذا وقفت امام المصورين



١٠٠ ألف جنيه من التليفزيون لإنتاج أفلام

كتب الحديث : سيد فرغلى

تم داخل مؤسسة السينما انشاء وحدة سينمائية جديدة ، اطلق عليها اسم « الوكالة العربية للسينما » عين احمد المصرى الذى كان مديرا لشركة فيلمنتاج ، ومديرا لمؤسسة فنون المسرح مديرا لها ، بدات الوكالة الجديدة عملها ، واحتلت اداراتها المكان الذى كانت تشغله شركة القاهرة للسينما ، أردت ان اعرف الدور الذى ستقوم به الوكالة فى ظل مؤسسة السينما ، وماهى الخدمات التى ستقدمها لحقل السينما ؟!



احمد المصرى

التقيت باحمد المصرى مدير الوكالة .. وكانه كان يعرف مايدور فى راسى فبادرني قائلا :

– المعروف ان مؤسسة السينما تضم ضمن كيانها السينمائى بعض العمليات التى لم تكن تلقى اهتماما واضحا فى خطة العمل السينمائى الروائى .. **ايضا كانت الفرص المتاحة للشباب خلال مرحلة تكوينه فنيا ليست بالقدر الذى يستوعب كل البراعم من خريجى المعاهد الفنية** .. وبالرغم من أن المؤسسة متخصصة نوعيا فى الانتاج السينمائى ، فان العلاقة بينها وبين هيئة التليفزيون العربى فيما يتعلق بالبرامج السينمائية على الشاشة الصغيرة لم تكن تلقى من المؤسسة العناية أو لم توضع خطة لتغطية احتياجات شاشة التليفزيون من البرامج السينمائية التى يطلبها التليفزيون ، وتركت هذه المسالة لمبادرات فردية من بعض السينمائيين او اعتماد هيئة التليفزيون على أجهزتها الخاصة للبرامج السينمائية !

الاهتمام بالاعلام

ويتوقف أحمد المصرى لحظات ثم يواصل حديثه قائلا : «الحقيقة كل هذه العناصر أدت بمؤسسة السينما الى التفكير **لانشاء جهاز يعنى بالانتاج السينمائى لاغراض العرض التليفزيونى يعتمد على انماط فيلمية وافلام السهرة والافلام القصيرة ، وكذلك الاغانى التليفزيونية المصورة**

يبقى أيضا النشاط الاقتصادى فى الجمهورية العربية ، والنشاط الصناعى والتجارى والزراعى والخدمات ، وهو يشكل حركة نامية فى مجتمعنا ، تحتاج من غير شك الى أعلام يظهر هذه الانشطة وتدرج فى ميزانيات الهيئات فى الجمهورية العربية المتحدة مبالغ ضخمة للاعلام عن تلك الانشطة ، وظلت السينما كمجال اعلامى خطير بعيدة الى حد كبير عن ايجاد جسر المعرفة بين هذه الانشطة وبين الجماهير ، سواء فى مصر أو فى الخارج ، **واصبحت الحاجة ماسة من وجهة نظر المؤسسة وقطاعات النشاط الاخرى الى انتاج نوع من الافلام ، لا يهتم بالدرجة الاولى بالاعلام المباشر، وانما يهتم اساسا بالاعلام المبنى على مادة علمية تبرز جوانب النشاط** ، وتضع أمام الجماهير فى الداخل والخارج حقيقة دقيقة عن كل نشاط

والوجه الثالث من مسئوليات الجهاز الجديد ، **هو تكوين الشباب من خريجى المعاهد الفنية من خلال التجربة والخبرة والممارسة فى الاعمال السابقة ، ليصلوا الى المستوى الفنى والحرفى اللازم للفيلم السينمائى فى كل مجالاته** ومعلوم أن الفيلم التسجيلى هو مرحلة رئيسية فى تكوين الفن والفنان السينمائى »

افلام روائية

ويشرد مدير الوكالة بذهنه قليلا ، كانه يبحث عن شىء جديد يضيفه لكلامه .. ويواصل :

« وتلتزم الوكالة بمسئولية ،وهى انتاج أفلام روائية ذات طابع ، وهى تجربة قد تكون كندا قد سبقتنا اليها ، وتعتمد هذه التجربة فى المقام الاول على الشباب الذين يعملون فى الوكالة

« كما اعطى للوكالة حق الاشتراك مع غيرها من الهيئات السينمائية فى الداخل والخارج فى ممارسة أى نشاط سينمائى يحقق اغراض وجودها ، ومن هنا يمكن أن تدخل الوكالة **فى عمليات مشتركة سينمائيا** مع فنيين او فنانين فى الداخل والخارج ، كشريكة فى الانتاج !

افلام الكارتون

ويقول أحمد المصرى : ان الوكالة ستضم أيضا اقسام **افلام الكارتون والعرائس والاطفال** وكل هذه تعتبر عمليات لانتاج ثقافى تتعاون فيه مع الهيئات الفنية المعنية بثقافة الطفل فى وزارة الثقافة وهيئة التليفزيون ووزارة التربية والتعليم

● **هل بدات الوكالة نشاطها؟**

– تم الاتفاق فعلا مع هيئة التليفزيون لانتاج ١٨ ساعة ارسال **منها أفلام للسهرة ومسلسلات وبرامج منوعات واغان مصورة** ، ويدور نقاش حول انتاج افلام تسجيلية مشتركة ، وأفلام أطفال مشتركة مع هيئة التليفزيون

كما تم الاتفاق مع هيئة الاستعلامات على اصدار مجلة سينمائية شهرية باسم « **مصر اليوم** » تعرض لموضوعات سينمائية تبرز فى هذه المرحلة من تاريخنا المعركة والانتاج والمعركة والحياة ، ثم موضوعات عامة وثقافية وسياسية ..

ويستهدف بهذه المجلة فى المقام الاول الشاشة العالمية ، وفى مجال الافلام الاعلامية بدأت الوكالة فى انتاج سلسلة أفلام الصناعة بفيلم « وحدة درفلة الشرايط » ويجرى حاليا الاعداد لافلام عن صناعات الحديد والصلب والاسمنت والخزف والصينى والورق والترسانة البحرية ، وسنستمر فى اعداد أفلام لكافة الصناعات التى بنتها جهود الجماهير ..

افلام سياحية

ويضحك احمد المصرى وهو يقول لى : سأقول لك خبرا جديدا .. ولم يدعنى اساله .. بل استطرد قائلا : منذ ايام قليلة ، بدات الوكالة الاتصال بالهيئات العالمية المعنية بالسينما ، وشركات الانتاج السينمائى العالمى ، لتتولى الوكالة عملياتها فى الجمهورية العربية المتحدة، وخلال هذا الشهر سنوقع عقدا مع شركة ايطالية لانتاج أفلام سياحية وفولكلور لحسابها فى الجمهورية العربية ..

أما بالنسبة للانتاج المشترك مع السينمائيين المحليين أو العرب فلدى الوكالة الان أربعة عروض، منها ٣ عروض لعمل أفلام مشتركة مع منتجين لبنانيين !

● **كيف ستمول الوكالة ؟**

– الواضح من العمليات التى استعرضناها **انها بطبعها اعمال تمول نفسها ذاتيا ، أما بالنسبة للانتاج الروائى فسيتم التمويل عن طريق اشتراك المجموعات الفنية بجهودها**، او بجزء منها ، وتشترك الوكالة بالخدمات السينمائية ، وتمويل باقى العمليات . والوكالة تعتبر أن هذا أسلوب عملى للوصول الى أحسن انتاج ممكن ، لاعتماده اساسا على المصلحة المشتركة للطرفين ، والاشتراك الفعلى من الطرفين فى انتقاء الموضوعات كضمان لكفاءة التنفيذ !

كذلك وضعت المؤسسة تحت تصرف الوكالة مبالغ على سبيل القرض تسترد من عائد عملياتها .. وأعطيت حق التعامل المصرفى مع البنوك، ولو أنى شخصيا أقول ان الجهود الشريفة اثمن من المال!

● **اليس هناك تعارض بين عمل الوكالة وعمل المؤسسة بالنسبة لانتاج الافلام الروائية ؟**

– الوكالة وحدة من وحدات المؤسسة ، تستهدف فى النهاية تحقيق توازن اقتصادى بعملياتها ، ومعاونة وحدات الانتاج الروائى بتحملها لبعض أعباء الانتاج فى انماط معينة من الافلام ، **تستهدف فى الدرجة الاولى ان تستعيد تكاليف انتاجها مع تحقيق المستوى الفنى** .. وهنا من الضرورى أن أقول أنه ليس هناك على الاطلاق أى تعارض بين الجودة الفنية وشباك التذاكر ، وأرجو أن تحقق عمليات الوكالة هذه النظرة !!

رجل الشارع يقول:

● فى رايى – ولا اقول هذا مجاملة – ان الحلقة الاخيرة من البرنامج التليفزيونى « شريط تسجيل » التى كان ضيفها شعراوى جمعه وزير الداخلية من انجح البرامج التليفزيونية ان لم يكن انجحها على الاطلاق ، لقد كان شعراوى جمعة – الوزير الثائر – وهو يناقش فى السياسة والفن من اروع المتحدثين فى السياسة والفن وقد هز الجماهير اهداء الوزير برنامجه الى شعب السويس البطل ، ان ثلاث ساعات قضيناها مع شعراوى جمعة .. كانت من اجمل ساعاتنا مع التليفزيون ..

● وفى رايى ايضا – ولا اقول هذا مجاملة – ان محمد فائق وزير الارشاد كان موفقا للغاية عندما استضافه شعراوى جمعة فى برنامجه وذلك عندما تحدث عن النغمة الصحيحة ، ومطالب الجماهير، من الاذاعة والتليفزيون ومحاولات التليفزيون والاذاعة تحقيق هذه المطالب ، ومن رايى ان محمد فائق – وهو من خيرة الشبان المصريين الثوريين كمحدث ، بارع لبق يجعل كلامه يدخل قلوب الجماهير مباشرة – يستطيع ان يقدم خدمة اعلامية لجماهيرنا لو التقى بهم كل اسبوع مرة على شاشة التليفزيون ليحدثنا عن قضايانا الداخلية والخارجية

● سعدت لان يوسف وهبى قدم تمثيلية بنت الهوى فى التليفزيون ورغم ان هذه التمثيلية .. التى كانت مسرحية فيما مضى والتى قدمت للتيفزيون فى صورة جديدة ذات معان مكررة ونفحة قديمة .. الا ان يوسف وهبى كعادته موفق ، اما نعمت مختار فقد كانت فى اجمل ادوارها كممثلة ، لا كراقصة .

● من رسائل هذا الاسبوع رسالة من القارىء مدحت محمد نصر ، دمياط ، يعلق فيها على ما جاء فى الكواكب على لسان سهير البابلى من ان احد المنتجين اتصل بها تليفونيا لتقوم باحد الادوار وطلب منها مائة جنيه مقابل قيامها بهذا الدور وما جاء على لسان هند رستم من ان كثيرا من مخرجينا لا يمنحون الادوار للفنانين الا اذا تقاضوا منهم مبالغ معينة حسب اجورهم ، ويقول مدحت : ان لدينا كثيرا من المخرجين والمنتجين يعتبرون من صفوة رجال الفن ، والقلة فقط هى التى ترتكب مثل هذه الدناءة والخسة وتلطخ سمعة الشرفاء !! واقول انا لمدحت : ان كل المجالات فيها الطيب والخبيث ، والشريف ، والحرامى !

● تثيرنى وتسعدنى المواقف الانسانية التى لا تعرف الهوى ولا الغرض ولا الاعلان ، وقد سعدت عندما سمعت عن موقف انسانى ممتاز لفنانتنا الكبيرة ماجدة وآثرت ان احييها بسببه ، اما عن هذا الموقف ، ولمن كان هذا الموقف فاوثر ان يظل فى حيز الكتمان حتى لا يضيع الغرض السامى الذى استهدفه !!

● يقول محمد كامل حسان فى رسالة له من الكويت « كلما شاهدت فيلما او مسرحية او تمثيلية عن قضية العرب الاولى – فلسطين – اشعر ان اهل الفن عندنا مقصرون جدا فى حق هذه القضية » وياخذ الصديق على مسرحية « زهرة من دم » التى قدمها مسرح الحكيم – رغم جودة النص وكفاءة الممثلين – « ان معظم الممثلين الذين كانوا يؤدون دور الشباب الفلسطينى كانت لهجتهم مصرية واضحة » ويشيد محمد كامل حسان بتمثيلية « من يحمل البندقية » التى عرضها تليفزيون الكويت حيث نجح الفنان القدير محمد توفيق فى اداء دوره وكانه والد فلسطينى حقيقى ، ورايى هو من راى محمد كامل حسان تماما اذ لا بد من مراعاة اللهجة فى اى عمل فنى ..

● اسمع فى كثير من الاحيان عن خناقات سخيفة وبايخة وتصرفات غير مقبولة ، تقوم بها بعض المانيكانات التى تقوم بعروض الازياء فى مصر والخارج ، ولما كانت المانيكانات تتميز بالجمال الجسدى فاننا نرجو ان تكون السنتهن وتصرفاتهن جميلة كاجسادها!

صبرى أبو المجد



عبد اللطيف البنا : نوادرفكاهية



منيرة المهدية : اغانى لا تسمح بها الرقابةالان

مطربون لكن ظرفاء!

بقلم : كمال النجمى

●● يتصور بعض القراء - ولا ادرى كيف ولماذا - ان كتابتى من حين الى حين عن مطربى ومطربات الجيل الماضى ، تتضمن قليلا او كثيرا من الاستخفاف بهم وبفنهم الجميل الذى لولاه لماكان لنا فن يمكن ان يسمى فن الغناء العربى ..

كتبت فى الاسابيع القليلة الماضية عن بعض كبار وكبيرات اهل الطرب قبل خمسين عاما ، امثال منيرة المهدية وزكى مراد وعبد اللطيف البنا وعبد الحى حلمى والشيخ السلوب ومحمد افندى سالم العجوز ، وكان كلامى اقرب الى التفكه والترويح عن النفس ، فان سيرة هؤلاء الفنانين والفنانات تحفل ببواعث الفكاهة والسرور ، كما تحفل بنقيضها من بواعث الجهامة والحزن ، وقد عاشوا فى عصرهم كما يعيش اصحاب الملايين فى امريكا الان ، ولكن بعضهم انحدرت به دنياه الى مستوى اصحاب الملاليم فى شارع محمد على ، او روض الفرج فى تلك الايام

وفى ايام هؤلاء الفنانين والفنانات كان الفن ، وبخاصة فن الغناء ، مرتبطا بالظرف والكياسة وليونة الطبع والرهافة واللطافة ، وكان كثير من كبار اهل الطرب - وعلى راسهم منيرة المهدية - يسجلون على الاسطوانات اغنيات شعبية لا تسمح بها الان رقابة المصنفات الفنية ، لانها تبلغ فى خفة تناولها للمعانى الغرامية والغزلية حد الادب المكشوف ، او ما يسمى فى بلادنا الادب المكشوف ..

وليس هذا ما يجعلنا الان نجترىء عليهم بالكلام ، اونستخف بمقامهم ، فان مقامهم الفنى محفوظ ، وكذلك مقامهم الاجتماعى ، واى مقام اخر كان لهم فيما مضى من حياتهم ، او يكون لهم فى التاريخ الذى يزن حياتهم بالعدل والقسطاس ويقدمها للاجيال القادمة

ولكن جو الخفة والظرف ورقة الشمائل وما الى ذلك من المعانى التى عاش فيها سادتنا هؤلاء ، يغرى امثالنا ممن يكتبون عنهم الان ، ان يحاولوا تخفيف اقلامهم ودفعها الى التعبير بطريقة شارع محمد على وروض الفرج وبقية مرابع الفن والغناء منذ خمسين عاما ..

وقد نحاول ان يكون كلامنا خفيفا فلا يكون الا ثقيلا غاية الثقل ، وهذا سوء حظ يقع فيه اى انسان حسن النية يريد ان يصنع شيئا ، ويريد له القدران يصنع شيئا اخر لا يتفق وحسن نيته ! ..

ومن سوء الحظ مثلا اننى كتبت منذ اسابيع عن سهرات منيرة المهدية فقلت انها كانت تهيىء لنفسها جوا شاعريا ازرق قبل كل سهرة لكى تتسلطن وتفعم المستمعين نشوة وطربا ..

وفهم احد قرائنا الاعزاء ان الجو الازرق معناه جو الحشيش والمخدرات ، ومعنى ذلك اننى اتهم منيرة بانها كانت تجلس الى جوزة الحشيش قبل ان تجلس الى التخت وتغنى !

وهذا كله من تاويل القارىء لكلمة بريئة لم نرد بها - علم الله - الا وضع لون للجو الشاعرى ، ولم نجد لونا مناسبا الا اللون الازرق ، لاننا نسمع ونقرا ان خبراء الالوان يقولون انه مريح للاعصاب !..

طبعا .. كانت منيرة تحتسى كاسا او كاسين من الشراب او غيره قبل السهرة وخلال السهرة ، وربما بعد السهرة ايضا .. فقد قال لنا هذا من عاصروها وعايشوها وراء الستار .. ولكن منيرة كانت شديدة الاهتمام بحنجرتها ، فلا اظنها - لهذا السبب - كانت تغامر بمعاقرة الجوزة !..

وما يقال عن منيرة المهدية يقال عن مطربات عصرها الكبيرات اللاتى كان لهن مقام فنى واجتماعى يصونهن عن التبذل كما تفعل الضائعات فى الوسط الفنى فى كل زمان ومكان

اما كبار المطربين فكانوا فى مكان رفيع ، حتى بمقاييس ذلك الزمن الذى كانت فيه الافكار الاقطاعية « العثمانلية » تخسف الارض باصحاب الحرف وبخاصة الفنانين ولا تعترف بالمكانة الرفيعة الا لطبقة الحكام واصحاب البيوتات وسادة الارض والمال ..

قارىء اخر يقول : انك تنتهز فرصة ذهاب هؤلاء المطربين والمطربات فى ذمة التاريخ ، فتسخر من الكلمات الساذجة التى كانوا يغنونها ، وتصورهم وكانهم « اراجوزات » محاولا ان تجعل منهم اضحوكة وهم المطربون الذين ملاوا قلوب اجدادنا طربا وسعادة

ثم يقول القارىء : بدلا من اضطهادك للمطربين والمطربات الذين انطوت صفحاتهم ، حاول ان تنتقد ولو نقدا خفيفا مطربى ومطربات ايامنا الحاضرة كبارا او صغارا ..

واقول للقارىء : حقك علينا .. لا تغضب .. ولا تنس اننى اتكلم عن مطربى اجدادك واجدادى لاننى « قرفت » من كثرة الكلام عن مطربى الاذاعة والتليفزيون والسينما وفرقة الفنون الشعبية !..

وزير الداخلية وأزمة الكوميديا



السيد شعراوى جمعة وزير الداخلية وحديث عن الكوميديا

فؤاد المهندس أصبح يعتمد على الحركة أكثر من اعتماده على الحوار

شعراوى جمعه



المؤلفون على مايرام ولكن يا ألف "وكسة" على حضرات الممثلين

محمود السعدنى



لايوجد عندنا الممثل ولا المخرج ولا المؤلف العظيم "ياحسرة"

أنيس منصور



نحن بخير .. ولاينقصنا
إلا المؤلف الكوميدى الممتاز

أمين الهنيدى



أنا من أنصار الاقتباس إلى أن يوجد عندنا المؤلف الكوميدى

عبد المنعم مدبولى

←

تحقيق : فؤاد معوض

فى مساء الاحد الاسبق فى برنامج شريط تسجيل اثار السيد شعراوى جمعة وزير الداخلية وامين التنظيم بالاتحاد الاشتراكى هذه المشكلة .. وجه سيادته الاتهام الى نجوم الكوميديا .. قال لفؤاد المهندس اصبحت فى كل ادوارك – ما عدا سيدتى الجميلة – تعتمد على الحركة اكثر من اعتمادك على الحوار ! .. وقال لامين الهنيدى اصبحت صاحب طريقة الاداء الواحدة ! .. وقال لمحمد رضا اصبحت «محبوسا» داخل الدور الواحد .. دور ابن البلد . باختصار انتم تكررون انفسكم لماذا

وقد دافع كل من محمد رضا والهنيدى والمهندس عن انفسهم .. قالوا : اننا لسنا السبب .. فالممثلون بخير – وعلى رأى امين الهنيدى – الممثلين جدعان قوى !

.. ولكن المشكلة هى مشكلة عدم وجود المؤلف .. معظم المسرحيات التى نقوم بالتمثيل فيها مترجمة .. بعيدة بحوالى

مائة كيلو متر عن مشاكل مجتمعنا وفيها نكرر انفسنا .. مضطرين الى التكرار حتى نستطيع ان نعمل وان ناكل وان نعيش .. المشكلة ايضا لها جذور اخرى .. احيانا ينجح الواحد منا فى دور معين من الادوار .. مثلا دور ابن البلد او دور المليونير خفيف الدم ..

او .. او .. بعدها تجدهم يعطونه نفس هذا الدور وعلى الدوام .. بصراحة اكثر المشكلة هى فى عدم تواجد النص الجيد . معظم النصوص التى تقدم لنا دائما نجدها هزيلة .. وشاحبة .. ومريضة ! .

بعدها اكمل السيد **شعراوى جمعة وقال ان « اخواننا نجوم الكوميديا قاموا بتفجير المشكلة . مشكلة عدم وجود النص المسرحى الكوميدى .. اشعر بانها قضية فى حاجة الى تكملة والى نقاش والى التعرف على باقى وجهات النظر .. نظر المؤلفين بالذات »**

التجديد فى الكوميديا

وانتقلت بهذا السؤال الى مجموعة من الممثلين والمؤلفين .. اتفقت **عقيلة راتب وشويكار وليلى طاهر ونيللى** على اننا فى حالة افتقار بالنسبة للكوميديا . ويعود ذلك الى التقصير من ناحية المؤلفين .. معظم الروايات الناجحة دائما مقتبسة .. ربما بسبب عدم وجود المؤلف القادر الذى يستطيع ان يكتب الكوميديا

المحلية .. وربما بسبب عدم الاهتمام بالتأليف عموما .. وربما بسبب قلة الفلوس التى تدفع ثمنا للرواية .. وربما بسبب عدم وجود الامكانيات .. وربما بسبب الكسل .. مجتمعنا ملىء بالمواضيع .. ملىء بالافكار .. والامل ، كل الامل فى ان يهتم بنا المؤلفون ويساعدونا ..

عندنا مؤلفون ولكن

وقال انيس منصور :

« هذه ليست مشكلة ولكنها تهمة تحولت بمرور الوقت الى كرة يتقاذفها الممثل والمؤلف ولو سئل المخرج عن رأيه فى ازمة المسرح الكوميدى لقال ان سببها المؤلف والممثل .. ولو سئل الجمهور لقال بأن الجميع هم


شويكار

عقيلة راتب


نيللى


السبب .. انا اعتقد ان هناك مؤلفين وممثلين ومخرجين ولكنهم جميعا متوسطي القيمة .. نحن نظلم المؤلف عندما نطلب منه ان يكون « موليير » زمانه .. ونظلم الممثل عندما نطلب منه أن يكون «لورانس اوليفييه » أو «شارلى شابلن »

« واعتقد ايضا ان الفنان الحقيقى هو الذى يكرر نفسه ولكن فى اشكال مختلفة فالفنان الكاتب عنده معنى عام لمجموعة من القضايا يعرضها من زاوية ثم يعود من جديد ليعرضها فى زاوية اخرى .. « شيكسبير » مثلا يستخدم عادة فى جميع مسرحياته خمس شخصيات .. والرسام ايضا يكرر نفسه فالالوان التى يستخدمها فى كل لوحاته لا يزيد عددها على سبعة أو ثمانية .. أيضا الممثل الفنان مهما ادخلناه فى قوالب واخرجناه منها نخطواته محدودة وملامحه لاتتغير لانه من الطبيعى أن يكون للانسان ملامح ثابتة فى صوته وفى حركات جسمه .. ملامح ثابتة هى التى تميزه .. لذلك لا أرى أن التكرار تهمة .. التكرار ضرورة لا مفر منها وملامح ثابتة تتميز بها كل شخصية انسانية ولكن هناك فارقا بين التكرار الجميل والتكرار القبيح »

« الشكوى من عدم وجود مؤلف كالشكوى من عدم وجود ممثل ومتفرج ستبقى مدة طويلة .. هناك رغبة عامة للبحث عما هو افضل .. الشكوى ليست جديدة ولكنها من مظاهر القلق وعدم الرضا على الانتاج الفنى الان .. ولو لاحظنا نجد أن هذه التهمة القاها الممثلون وهم يدافعون عن انفسهم ولكن لو قيل لهم انكم ابدعتم لما وجهوا هذه التهمة الى المؤلفين .. والتهمة قديمة ولو كنت قد فتحت التليفزيون فى العام الماضى لوجدت نفس الشكوى ولكن بعبارات مختلفة . الشكوى صفة عامة من صفات كل فنان .. الضيق هو أحد معالم الفنانين فى كل بلد .. لندن فيها نفس المشكلة التى نناقشها وهم ايضا لا يزالون يناقشونها ولكن هناك فرقا بين هذه القضية عندما تثار فى القاهرة ولندن .. فى القاهرة قضية شخصية .. وفى لندن قضية عامة .. لذلك سوف تتغير وتتقدم الفنون المسرحية فى لندن .. وتبقى القضايا الفنية فى مصر مخنوقة بملابس وكرافتات الممثلين والمخرجين .. »

الاقتباس يخلق المؤلف

ويقول عبد المنعم مدبولى :

« ليس عندنا بالفعل المؤلف الكوميدى وباستثناء سعد الدين وهبة ونعمان عاشور والفريد فرج .. نحن فى حاجة الى المؤلف الكوميدى الذى يكتب الكوميديا « الفاقعة » التى تجعل المتفرج يضحك طوال النهار .. حاليا بنعتمد على الاقتباس لثلاثة اسباب .. وجود الاساس على الاقل .. ثانيا سهولة الصنعة .. ثالثا الاقتباس سيساعد على خلق المؤلف خاصة ونحن لم نتعلم بعد .. نحن فى حاجة الى وقت طويل حتى نستطيع ان نقدم الشىء الذى يطلبه الممثل وايضا يطلبه الجمهور ! .. »



ليلى طاهر

المسرح التجارى

ويقول الفريد فرج :

« كذبة عريضة كذبها هؤلاء الممثلون عندما قالوا بان الازمة سببها عدم وجود المؤلف .. بالعكس فالمؤلف موجود وايضا التأليف ولكن فى مسارح اخرى وهى مسارح الدولة .. الممثلون بدفاعهم هذا عن انفسهم بعدم وجود المؤلف ربما قصدوا بعدم وجود المؤلف الذى يصلح للمسرح التجارى ، الذين هم اصحابه !»

مشكلة المؤلف الملاكى

يقول فايز حلاوة :

« الممثلون هم الذين نستطيع ان نقول عنهم بأنهم ليس لهم وجود بدليل أن كل واحد منهم حصر نفسه داخل مؤلف ملاكى محدود .. مثلا فؤاد المهندس يعجبه جدا سمير خفاجى ! .. محمد رضا يعجبه جدا عبد الرحمن شوقى ! .. بصراحة لا توجد ازمة كوميديا بدليل اننا مازلنا نكتب وما زالت الناس تضحك » ...

حكاية الاجر المناسب

ويقول سمير خفاجى :

« المشكلة مادية سببها قلة الاجر الذى يدفع للمؤلف الكوميدى .. بعكس المؤلف فى الخارج الذى يقوم بتأليف رواية واحدة فى السنة يظل يعيش عليها بقية العمر .. مثلا رواية **«المصيدة» للاديبة اجاثا كريستى لا تزال منذ ١٧ عاما تعرض بنجاح** ولا تزال ايضا تدر ارباحا. الازمة كما قلت سببها الفلوس ليس الا»

المؤلفون بخير وجدعان

ويقول محمود السعدنى :

« ازمة المؤلف الكوميدى فى مصر سببها الممثلون .. هناك فهم خاطىء عند هؤلاء الممثلين وهو أنه على المؤلف ان يتحول الى ترزى بلدى يقوم بتفصيل الادوار التى تليق بمقام هؤلاء السادة ويجعلهم يتحركون على مزاجهم بينما تقيد باقى حركات الاخرين .. وبعكس مايوجد فى الخارج ففى كل انحاء العالم يوجد النص اولا ثم يبدأ فى البحث عن الممثل ولكن فى مصر قلبوا الاية فجعلوا الممثل اولا ثم يبدأون فى البحث عن النص .. وضع مقلوب يؤكد ان المؤلفين بخير .. وجدعان قوى وحلوين قوى ولكن يا الف وكسة على حضرات الممثلين ! .. »

***

وبعد فهذه هى المشكلة وواضح كل الوضوح ان الجميع قد وضعوا اصابعهم على الجرح .. بقى شىء واحد وهو ان تتحرك كل القوى المسرحية لاسعاف الكوميديا من حالة الاغماء والازمة التى اصابتها وقالوا : انها بلغت حدتها فى هذه الايام مما جعلها على وشك الاختناق والاختفاء والمواراة ! ..



عز الدين : حقه فى السيناريو

أحدث نزاع سينمائى فنى ...

● فريد شوقى اغتصب حق عز الدين ذو الفقار فى القصة والسيناريو!

كوثر شفيق

● زوجة المرحوم عز الدين تريد أن تثير ضجة حول نفسها..!

فريد شوقى

تحقيق : حسين عثمان

فيلم « عثمان الجبار » الذى انتجه فريد شوقى مع احدى الشركات التركية .. وقام ببطولته ، أصبح موضع نزاع بينه وبين كوثر شفيق الممثلة زوجة المخرج المرحوم عز الدين ذو الفقار .. كوثر قررت رفع دعوى تطالب بتعويض مادى واثبات حقوق زوجها الادبية فى سيناريو الفيلم وقصته.

قالت كوثر شفيق ان موضوع فيلم « عثمان الجبار » هو نفسه موضوع فيلم « عبده الجبار » الذى كتب قصته والسيناريو والحوار زوجها عز الدين ووافته المنية قبل أن يخرجه

فريد شوقى نفى التشابه بين الموضوعين ووصف كوثر شفيق بانها تبحث عن موضوع يثير ضجة حول اسمها ..

وتتلخص التفاصيل فى ان المنتج السينمائى جبرائيل تلحمى طلب من عز الدين ذو الفقار البحث عن موضوع مصرى يصلح لفيلم عالمى يشترك فى بطولته « جونى ويسملر » الشهير بطرزان ، وكان جبرائيل تلحمى قد التقى به فى احد المهرجانات السينمائية ، وفاتحه فى القيام ببطولة فيلم مصرى عالمى فوافق بشرط أن يقرأ القصة قبل أن يوقع عقد الاتفاق ، وقام عز الدين بكتابة قصة « عبده الجبار » وارسلت القصة الى طرزان الذى وافق على الفكرة وطلب اعداد السيناريو .. ولكن بعد ان ارسل له السيناريو رفض تمثيله مالم تجر فيه بعض تعديلات جوهرية هامة ، وما كاد عز الدين يقرأ التعديلات التى طلبها طرزان حتى رفض تنفيذها .. وانتهى الامر الى العدول عن ترشيح طرزان خاصة وقد اشترط ان يكون له حق توزيع الفيلم فى انحاء اوربا وامريكا مقابل اجره عن الفيلم

وكان المنتج جبرائيل تلحمى شديد الحماس لانتاج هذا الفيلم ، وبدأ يستعرض نجوم السينما المصرية الذين يصلحون للقيام ببطولته ، **واجمعت الاراء على ان فريد شوقى هو الممثل الوحيد الذى يصلح لبطولته**

وتوقع فريد فى القيام بالبطولة ، وكان أجره يومئذ الف جنيه عن الفيلم ، ولكنه اشترط للقيام ببطولته أن يرتفع أجره الى الفى جنيه فوافق المنتج **وتم فعلا التعاقد معه وتسلم نسخة من السيناريو استعدادا للتصوير ..**

ولكن حدثت ظروف خاصة بالمنتج أدت الى تعطيل اعماله بعض الوقت ، ثم حدث ان انتقل المنتج الى رحمة الله ، وبعده توفى عز الدين وتعذر انتاج الفيلم ..

ومنذ عامين تقريبا تلقى فريد شوقى عرضا من احد المنتجين الاتراك ليقوم ببطولة بعض الافلام التركية ، وسافر فريد الى تركيا وقام ببطولة فيلمين .. وذات يوم فاتحه المنتج التركى « سانر » فى البحث عن قصة سينمائية تصلح للتصوير فى الاستوديوهات التركية على أن يكون موضوعها موضوعا عاما تتقبله كل الشعوب ، واستعان يومها بكاتب السيناريو عبد الحى اديب لكتابة هذا الموضوع وقدم لهم فكرة فيلم « عثمان الجبار » فحازت موافقتهم جميعا ،

كوثر شفيق : دعوى لاثبات حق زوجها عز الدين



جبرائيل تلحمى : صاحب الفكرة





جونى ويسمولر : قرأ السيناريو ورفضه







فريد شوقى : نفى أى تشابه بين الفيلمين

وتم تصوير الفيلم هناك وعرض اخيرا فى القاهرة ..

وقالت كوثر شفيق :

● **ان موضوع فيلم عثمان الجبار هو نفسه موضوع فيلم « عبده الجبار » مع** تعديلات طفيفة جدا لا تغير من جوهر الفكرة ، وعلاجها ولقد عشت هذا الموضوع منذ كان فكرة فى راس زوجى المرحوم عز الدين حتى اصبح سيناريو كاملا وكان يومها يعانى بداية المرض ، وكنت أجلس الى جواره أقوم بتمريضه والعناية به وهو يكتب السيناريو .. ولقد كنت انتظر من فريد شوقى ان يشير الى اسم الفقيد كصاحب فكرة الموضوع على الاقل ، فانا كارملة للفقيد وام لابنته « دينا » يهمنى جدا تخليد ذكرى اعماله الادبية والفنية ، وقد طلبت من شقيقيه **محمود وصلاح ذوالفقار ان يعطيانى توكيلا قانونيا باعتبارهما ورثته معى لاتخاذ** الاجراءات التى تحفظ حقوقه الادبية والفنية والمادية ايضا

اما فريد شوقى فلقد ابدى دهشته مما قالته كوثر وقال معقبا:

● يبدو ان السيدة كوثر شفيق أصبحت من هواة اثارة الضجة حول نفسها ولا يعنيها فى ذلك ان تسىء الى الناس او تخدش سمعتهم الادبية ، فلو كانت قد كلفت نفسها عناء مشاهدة الفيلم لوفرت على نفسها الاساءة للغير ، فموضوع فيلم « عبده الجبار » . الذى الفه المرحوم عز الدين ذو الفقار يصور شخصية انسان يفرض نفوذه وسطوته على سكان حى القلعة ، معتمدا على قواه الجثمانية ، وهذه الميزة الجسمانية هى التى تجعل احدى الاميرات السابقات تقع فى غرامه وتغرقه فى حياة الغنى الفاحش حتى اذا استنفدت اغراضها منه ، واصبح عاجزا عن ارضاء نزواتها لفظته فى الطريق .. اما قصة «عثمان الجبار» فهى مقتبسة من بيجماليون بعلاج جديد وهى تصور قصة انسان أحب امه المطربة التى ماتت وهو صغير ، واحتضنته زميلة لها واعتنت بتربيته ، واصيب بعاهة فى ساقه نتيجة حادث فى صباه ، ولما كبر واشتد عوده اراد ان يحيى ذكرى امه بنشر اغانيها القديمة ، فوجد فى احدى المطربات المغمورات غايته المنشودة فأحاطها برعايته ، وحاول ان يخلق منها نجمة مشهورة تردد اغانى امه ، ويكتشف فى نهاية القصة ان هذه الفنانة التى صنع شهرتها تعيش قصة غرام مع انسان عزيز عليه ، فيثور ويغضب ويحطم **كل شىء .. ونفس هذه الفكرة قام بتمثيلها « جيمس كاجنى » الممثل الامريكى فى فيلم امريكى ، وقد اقتبست نفس فكرة الفيلم من بيجماليون ايضا ، فاى شيطان** اوحى للسيدة كوثر شفيق بان تدعى هذا الادعاء الكاذب جملة وتفصيلا وما وجه التشابه بين الفيلمين اللهم اذا اعتقدت ان كلمة «الجبار» هى التى جعلت القصتين متشابهتين **.. اننى اشفق على السيدة كوثر شفيق من هذا التصرف الذى تسىء به الى ذكرى زوجها ، وستسىء به الى نفسها ايضا ..**

عارضات الأزياء
أنجح ممثلات السينما!



كانديس بيرجن : عارضة ازياء
ثم اصبحت اشهر نجمة

كيف اكتسبت بريجيت باردو شهرتها ؟! .. كانت وهي طفلة تتصور انها قبيحة لا يمكن ان تجتذب نظر رجل ، وظلت تعاني من هذا الشعور حتى التقطتها مجلة « هي » الفرنسية وصنعت منها موديلا وعارضة للازياء ونشرت صورتها على الغلاف لكي يراها المخرج روجيه فاديم ويذهب الى بيتها وفي يده عقد بطولة فيلم.

هكذا بدأت ب.ب ، وهكذا كانت البداية لممثلات مشهورات غيرها على الشاشة ، منهن **سوزى باركر وايرينا ديميش وكانديس بيرجن** ، التي كانت تعمل عارضة للازياء وموديلا للمصورين وهي طالبة في جامعة بنسلفانيا قبل ان يلتقطها مخرج رواية « الشلة » ويجعلها واحدة من ثماني فتيات مثلن فيها .. وحتى في السينما المصرية اكثر من عارضة ازياء اخذت طريقها الى الشاشة اقربهن الى الذهن **ليلى شعير ورجاء الجداوى** .. بل ان احدث عارضة تمثل الان اول دور لها على الشاشة هي **بريجيت** .. التي التقطها سيد بدير وسط اضواء عروض بيوت الازياء لكي يجعلها تقف امام الكاميرا في فيلم «حسناء المطار» .



بريجيت في لقطة .. من اول فيلم تمثله ! ...

ولبريجيت حكاية ...

انها نمساوية ولدت في فيينا ، وقضت صباها خالية الذهن تماما مما يخبىء لها القدر ، فلم تكن تتصور ذات يوم انها ستأتي الى الشرق لتعيش حياة تشبه أسطورة خيالية .. لقد قابلت في فيينا شابا اسمر مصريا .. احبته وتزوجته وجاءت معه الى القاهرة وقد أسلمت وحملت اسم جيهان عمر .. **جاءت بريجيت مع زوجها الى القاهرة عام ١٩٦١ ، وبدأت تمارس حياتها كزوجة أجنبية لرجل مصرى ، وكان عليها أن تتعلم الكثير .. مع الايام بدأت تلتقط الكلمات العربية لتنطقها بصعوبة مرة بعد مرة .. حتى استطاعت في النهاية وبعد ثماني سنوات أن تتحدث بعربية سليمة وان خالطتها لكنة أجنبية لم تستطع حتى الان ان تتخلص منها** .. وتشربت بتقاليد القاهرة وعاداتها وبدأت تندمج في الحياة اليومية حتى اصبحت تتصرف كزوجة مصرية عادية ..

وكانت **جيهان** – وهذا اسمها بعد الزواج – لا تفكر في أن تخرج الى الحياة العامة .. وبالذات كما قالت لي ، كانت تكتفي بالاسطورة الحالمة التي تعيشها في بلاد الشرق الساحرة ولا تفكر في أن تتحول الى عارضة ازياء او ممثلة .. **وعندما بدأت تخرج الى الحياة العامة في الفنادق الكبيرة ، كانت الانظار تحيطها ، ففيها مواصفات ممثلة أو عارضة ازياء فعلا .. وتلقت عرضا منذ اربع سنوات بان تمثل في فيلم ايطالي عربي مشترك ، عندما كان المخرج جون هستون يصور فيلم « الانجيل » في القاهرة ،** وطلب أن تزوده بمجموعة من الصور أرسل بها الى روما ، ورغم انها اهتمت بأن تعطيه صورها الا انها لم تعط الامر أهمية وتركت الفرصة تفلت من يدها ..

على أن بريجيت ، ادارت في راسها فكرة العمل كعارضة ازياء .. وامسكت فعلا بالفرصة عندما سنحت لها ، وبدأت تصبح واحدة من العارضات المعروفات ، وسافرت الى أكثر من بلد .. اليابان والكويت ولبنان لتشترك في العروض التي اشرفت عليها وزارة السياحة كدعاية لبلادنا في الخارج .. ومن جديد تجددت حكاية السينما وهي تخطف عارضة ازياء لكي تحولها الى ممثلة .. فقد كان سيد بدير يبحث عن ممثلة تؤدي دور حسناء أجنبية تشترك في عصابة تهريب في فيلمه الذي شرع في اخراجه واختار له نجلاء فتحي وحسن يوسف وسامية شكرى ، وقرر أن يقدم بريجيت في السينما لاول مرة .. ولم يكن سيد بدير – كما يقرر – في حاجة الى أن يبذل معها المجهود الذي يبذله المخرج مع وجه جديد تقف أمام الكاميرا لاول مرة ... كانت الفترة التي عملت فيها كعارضة ازياء كافية لان تجعلها تعرف كيف تتحرك في نطاق الحدث الذي يطلب منها أن تمثله

وكانت النتيجة سببا في أن تعلو همسات في الاستوديوهات عن صورتها على الشاشة عندما عرضت اللقطات التي مثلتها لاعداد نسخة العمل ..

وقالت لي بريجيت ، ان المخرج **الفرنسى كلود دومنيك** الموجود الان في القاهرة قد اختارها لكي تمثل مع انيتا ايكبرج في فيلم مصرى فرنسي مشترك يستعد لتصويره في القاهرة ، وان المخرج **خليل شوقى** المشرف على الانتاج المشترك في مؤسسة السينما قد استدعاها لتقابل المخرج الفرنسي بعد ان رأى اللقطات التي مثلتها من اول فيلم اشتركت فيه ..

ومن خلال حديث لي مع بريجيت نصحتها بأن تتخلص من اللكنة الاجنبية التي مازالت تسود نطقها العربي ، قلت لها انها لن تجد في كل مرة دور سيدة اجنبية تمثله في السينما ، وان الحظ قد خدمها بدور مثلته مع المخرج سيد بدير ، ولكنها لا يجب أن تعتمد على الحظ وحده .. وقالت لي انها فعلا قد فكرت في هذا ، وانها تنوى أن تتلقى دروس الالقاء على يدي الممثل القدير عبد الوارث عسر حتى تجيد العربية تماما ..

على اية حال .. أن قصص السينما مع عارضات الازياء تتجدد كل يوم ، بل ان المخرجين يجدون في العارضات دائما مادة طيعة للتدريب على التمثيل والحركة السليمة امام الكاميرا ، فطبيعة عمل العارضة تكاد تماثل طبيعة العمل التمثيلي في البلاتوه ..

والانسان لا يستطيع ابدا ان ينسى ممثلة كانت في الاصل عارضة ازياء مثل سوزى باركر التي مثلت مع جارى كوبر فيلم « ٧٩ شارع بوكر » كانت عذوبة وجهها وحركتها الحالمة على الشاشة تجعلها كطيف يتحرك أمام الكاميرا .. وأعتقد أن بريجيت كممثلة يمكن أن تكون اقرب الى سوزى باركر .



ليلى شعير



رجاء الجداوى



ب . ب

تحقيق : عبد النور خليل




بريجيت : مثلت دور حسناء
أجنبيــة فى اول افلامهــا
تصوير : محمد صبرى

ماذا يفعل شارلى شابلن

حمام فى الفجر

فى عيد ميلاده الثمانين ، خلال هذا الشهر ، ارسلت احدى الصحف الفرنسية مندوبة خاصة الى « شابلن » فى قصره بجوار « جنيف » .. وعندما وصلت وكان ذلك فى الصباح الباكر قال لها الخادم وهو يستقبلها : السيد فى حمام السباحة .. لكن بعد لحظات سوف يكون هنا !

وسرعان ما جاء « شارلى » يضحك وقد تورد وجهه من المجهود الذى بذله .. قال لزائرته معتذرا : انها رياضتى اليومية التى احافظ بها على حيويتى واقاوم الشيخوخة !

وواصل « شابلن » حديثه قائلا : اننى استيقظ يوميا فى السادسة صباحا .. وتعد لى « اونا » بنفسها فنجان القهوة .. وبعد ان يخرج الاولاد الى مدارسهم اتجه راسا الى مكتبتى لاقرا جرائد الصباح .. واملى ما احتاج اليه على السكرتيرتين الشابتين .. واللتين تتظاهران دائما بانى ارهقتهما بالعمل .. ثم اعالج فترة من الوقت سيناريو فيلمى والذى سوف ابدأ تنفيذه فى اغسطس القادم .. وتشترك فيه اثنتان من بناتى !



شارلى و ٨٠ عاما يحملها على كاهله

على مائدة الافطار

استطرد « شارلى » : بعد ذلك يصل مدرب التنس .. ورغم انى العب التنس منذ ٤٥ عاما الا ان لاعب التنس يحتاج باستمرار الى مدربه .. ليحافظ على مستواه. ثم دعا الزائرة الى ان تنتقل من « الشرفه » التى تطل على الفناء الى غرفة الاستقبال .. بعد ان لاحظ انها لا تكاد تحتمل برودة الجو .. وفى غرفة الاستقبال كانت مدفأة صغيرة تعمل .. وسمعت صوت حوافر خيل مسرعة فى الخارج عندئذ .. ثم دخل ولد قدمه « شارلى » بقوله : ابنى كريستوفر .. وهو فى السادسة .. ودخلت على اثره ابنته « آنى » وهى فى التاسعة .. واضاف « شارلى » وهو يقهقه ويضم ابنته : هذان جزء فقط من القطيع ارجو ان تقضى اليوم معنا لتلتقى بالاخرين !

واتجهوا على الاثر الى مائدة الافطار التى اشرفت على اعدادها « اونا » زوجته .. وكانت متالقة ولا تكاد تبدو اكبر سنا من ابنتها « جيرالدين »

واعتذرت « اونا » من قلة الاصناف التى يتكون منها الافطار قائلة : نادرا ما يكون معنا ضيف على الافطار ! .. وكان هذا الافطار مكونا من السلاطة وانواع من الجبن والفاكهة .. والقهوة ..

« اونا » خجول جدا

واستاذن « شارلى » بعد الافطار زائرته فى الذهاب الى مكتبه .. تاركا اياها مع زوجته .. التى لاحظت الزائرة انها شديدة الخجل .. وعلقت على ذلك ابنتها « فيكى » فيما بعد قائلة : انها لا تلتقى باناس كثيرين .. لذلك ترتبك عندما تجلس الى زائرة مثلك .. انها تحتفظ فى جيبها دائما بزجاجة عطر صغيرة تستنشق منها عندما تشعر بالارتباك .. لعلك لاحظت هذا !

وتقول المندوبة انها لم تستطع فعلا ان تجلس الى زوجة « شارلى » وقتا طويلا .. فاستأذنتها فى ان تطوف بالمكان وما جاوره .. ودخلت مقهى فى تلك الضاحية التى يقطنها « شارلى » منذ سنين واسمها « فيفاى » .. كان المقهى خاليا الا من صاحبه وعندما سالته عن « شارلى » قال لها : اننا نراه مرة كل اسبوع تقريبا .. يحضر ليشترى انواع الجبن التى يحبها .. عندئذ يجتمع حوله الناس يداعبونه .. وينادونه باسمه المجرد !

يقلد نفسه

وفى المساء عندما رجعت الزائرة .. انفتح باب البيت ست مرات كما تقول وفى كل مرة دخل واحد من اولاده او بناته .. وفى المرة السابعة دخل « شارلى » وكان يرتدى بذلة سوداء انيقة تحتها قميص ازراره من الذهب .. دخل الغرفة وهو يمشى مشية « شارلى » التى نعرفها على الشاشة وانفجر الصغار ضاحكين .. وعندما رأى الزائرة التفت اليها يقول معتذرا :

ان هذا يسعدهم باستمرار ! ثم اضاف بسرعة يقول : ان هذه الحركات تحتاج الى جسم مرن وليست من السهولة بالقدر الذى تتصورين .. اننى حريص عليها لانها تجعلنى اطمئن على نفسى .. ان لى بنات فى سن الزواج ولكنى لا اريد ان اشعر بانى « جد » فى يوم من الايام !

وراح بعد ذلك يقدم لها افراد الاسرة قائلا : هذه جوزى « جوزيفين » اكبرهن « يقصد بعد جيرالدين » .. وهى مغنية

وهو فى الثمانين؟

الاسرة .. وصديقة حميمة لـ« ماريا كالاس » .. اما فيكى « فيكتورين » فاننا نصفها بالثائرة .. لانهـا لا تتحـدث الا عن « كوبا » .. وسوف تظهر على الشاشة لاول مرة فى فيلمى الجديد .. يتلوها فى السن يوجين اونيل « على اسم الكاتب المشهور والد زوجته » .. ويتمنى كلانا ، هـو وانا ، ان يصبح كاتبا عظيما .. اما « جين » فتريد ان تصبح ممثلة مثل جيرالدين .. وكذلك تريد « انى » .. أما « كريستوفر » فلم يظهـر له اتجاه حتى الان .. انه فقط يحب جارتنا « صوفيا لورين » .. أليس كذلك ياكريستوفر ؟

واذا بالصغير يعبر عن حبـه لصوفيا .. بواحدة من حركات « شابلن » الاصيلة فينفجر الجميع ضاحكين من قلوبهم مرة أخرى ..

يشرب كثيرا

وتدخل عندئذ « اونا » لابسة « روبا » شرقيا فاتنا .. وترمق زوجها فى ود كبير .. فيشـير اليها مبتسما ويقول : اما هـذه فمدام شابلن كما تعرفين ..

ويحمر وجه « اونا » وترتبـك مرة أخرى .

وفى الطريق الى مائدة العشاء يقول لزائرته : سوف ترين انها تضرب بـ « الريجيـم » الذى ينصحنى به الأطباء عرض الحائط ! ولكن سلوكه بعد ذلك على المائدة يقول انه هو الذى يفعل ذلك .. فدون أن تغريه بشىء يبدأ فيلتهم طبقا من المحار .. بمساعدة بضعة أقداح من النبيذ .. ثم ينتقل الى بقية الاطباق مستعينا بالشمبانيا . ويحاول أن يبرر ذلك بقوله : لقد نصحنى الطبيب على اى حال بأن اكثر من السوائل ! .. ولا تزيد « اونا » على أن تبتسم ..

ويتناول حديث العشاء مواضيع وشخصيات مختلفة .. ويلفت نظر المندوبة فى غرفة الطعام لوحتان .. لبقرتين .. فتسـاله عن سرهما فيجيب « شارلى » : اننى أحب الابقار جدا وخاصة عندما تكون رشيقة ونظيفة .. اشعر بأنها تمثل الانوثة ! وفى بيتى لوحات [illegible] اخرى لها .. تضايق « اونا » .. ولكن كلمـا تخلصت هى من واحدة اشتريت اثنتين !

فيلمه الجديد

بعد العشاء تفرق الاولاد .. الصغار ذهبوا الى مخادعهم .. اما الكبار فجلسوا الى التليفزيون فى المكتبة .. وفى الصالون وبينما هو يعالج زجاجة اخرى من النبيذ قال « شارلى » لزائرته .. اتمنى لو انجب اطفالا اخرين .. لـكن زوجتى كبرت فى السن « ٣٢ سنة » .. وعن خطته فى تعليم اولاده قال : اننى اتصورهم اذكى من غيرهم .. ولكنى حريص على ان يبذلوا جهدهم فى التحصيـل .. انهم ليسـوا من المتفوقين ولـكن تعجبنى فيهم ميولهم الفنية .. وان لكل منهم اتجاهه الخاص ولايحاول ان يقلدنى !

وتحدث « شارلى » عن ابنتـه « جيرالدين » والتى تقيم الان فى اسبانيـا قائلا : اننى راض كل الرضا عن الخطوات التى قطعتها .. وفى فيلمى الجديد سوف تشترك « فيكى » و « جوزى » كمـا قلت .. وهكذا ترين انى اشجعهم فى البداية لكن اتركهم بعد ذلك ليعتمدوا على انفسهم ..

وكان يقطع حديثه بين لحظة واخرى ليسأل عن مكالمة تليفونية انشغلت بها « فيكى » .. فعلقت « اونا » عـلى ذلك قائلة : انه شديد الغيرة على بناته .. ومنـذ حين اشتركت البنات مع زميـلات لهن فى استئجار كوخ فى الغـابة القريبة ليجتمعن فيـه فى بعض اوقات الفراغ .. فلما عرف ذلك ثارت ثائرته ولم تهدأ الا بعد ان حصل على مفتاح ذلك الكوخ .. فاذا اردن الذهاب اليه طلبن منه المفتاح واستطاع بذلك ان يراقبهن !

العرافة ونبوءتها

اما عن « اونا » زوجته فيقول شارلى : لولاها لضاعت حيـاتى سدى .. انها اكثر من زوجـة صالحة بالنسبة لى .. واكثر من ام مثالية لاولادى .. انها « المرفأ » وشاطىء الامان لنا جميعا !

وتدق الساعة الحـادية عشرة فيقوم « شارلى » لينام .. وفى طريقه الى مخـدعه يقول لزائرته مبتسما كعادته : عندما كنت فى العشرين تنبأت لى غجرية .. باننى سوف اتزوج اربع مرات .. وبأن زوجتى الرابعة والاخيرة هى التى سوف تسعدنى وتنجب لى اطفالا عديدين ..

ثم يضيف وهو يهز كتفيه ، ومع نفس الابتسامة : بقية النبوءة اننى سوف أموت فى الثانية والثمانين بالالتهاب الرئوى !

يوسف جبرا



عزيزة مراد على فراش المرض ومعها ابنها

أشهر خياطه للنجوم .. مريضه .. لم تزرها نجمة واحدة !

أكثر من فنانة كبيرة مدينـة لعزيزة مراد بفضل ذوقهـا فى اختيار ما يناسبها من الملابس وادوات الزينة ، وغير ذلك من قواعـد الاتيكيت والحـديث والسلوك وباختصار فان عزيزة مراد كانت تتسلم الوجه الجديد « خام » وتحولها الى شخصية عصرية تتمتع بالذوق والفهم .

ومن حق عزيزة مراد ان نذكر لها هذا الفضل بعد ان سقطت مريضة ودخلت المستشفى الايطالى وكان من المنتظر أن تتسابـق الفنانات فى زيارتها وأداء مايحتمه الواجب والاعتـراف بالجميل نحوها ، وان تزدحم غرفتها فى المستشفى كل يوم بالزائرات من كواكب السينما ، ولكن مـع الاسف .. لقد مضى عليها فى المستشفى أكثر من شهر بلا مواساة ولا عطف ولا وفاء من اية واحدة منهن اللهم الا الفنانة نادية لطفى التى لم تعرف عزيزة مراد الامنذ عامين فقط .. اى أن التعارف بينهما قام بعد أن أصبحت نادية لطفى نجمة مشهورة ..

وكانت عزيزة مراد فى حيـاة الكثيرين من نجوم السينما عاملا مشجعا على الجـد والنشاط وفعالية الظروف

وقد علمت الكثيرات منهن كيف يحترمن انفسهن ووقتهن ويحرصن على كرامتهن .. ومن هنا اكتسبت الاحترام والتقدير .. ولكن حين سقطت مريضة لم تحاول واحدة من المدينات لها بما وصلن اليه من شهرة أن تترجم هذا الاحترام والتقدير الى مساندة جدية عملية فى محنة المرض التى تجتازها عزيزة ولو أنها فى غير حاجة الى هـذه المساندة ، فقد استطاعت ان تعتمد على نفسها فى مواجهـة نفقات العلاج رغم كثرتها .

وقد دفعنا موقف الفنـانات من عزيزة مراد ان نسألهـن : الا تستحق عزيزة مـراد منكن موقفا كريما فيه كل معانى التفانى والوفاء والاخلاص . ؟

لقد حدث منذ سـنوات ان عرضت مجلة سياسية اسبوعية كبيرة على عزيزة مـراد أن تكتب مذكراتها عن فنانات الصف الاول خلال ٢٥ عاما مقابل ثلاثة الاف جنيه تقبضها مقدما .. ورفضت عزيزة هذا العرض وهى تقول : « لن تغرينى اموال قارون كلها على اذاعة اسرار أؤتمنت عليها .. أو الحديث عن سـيدات ربطتنى بهن الثقة .. هذه أخلاق عزيزة مراد .. وهذه اخـلاق بعض الفنانات

والمرض الذى اصيبت به عزيزة مراد فاجأها فى أثناء تصوير احد الافلام التى تنتجها مؤسسـة السينما .. وكان مـن واجب المؤسسة بحكم قوانين العمل ان تقوم بكل نفقات العـلاج التى تحتاجها عزيزة مراد حتى يتـم شفاؤها ، ولكن مع الاسف ، يبدو ان المسئولين فى مؤسسة السينما قد اصابتهم عدوى عدم الوفاء ايضا فاصموا آذانهم واغمضـوا عيونهم حتى عن القيـام بما تقتضيه لوائح العمل بالنسـبة لعامل أصيب اثناء عمله ..

حكايات



بقلم
صالح جودت

فى حياة الكراونة الراحلة ، اسمهان ، احداث كثيرة ، غير مألوفة فى حياة غيرها من الفنانات فى حياتها أكثر من حب ، واكثر من زواج ، واكثر من مغامرة ، وفيها هروب من الوطن – جبل الدروز – ونشوز عن الزوجية ، واطلاق رصاص ، واتصالات سياسية خطيرة ، وشروع فى انتحار .. وو .. الخ

عرفت أسمهان – رحمها الله – منذ ان قدمت الى القاهرة اول مرة .. كان هذا حوالى سنة ١٩٣٤ .. او نحو ذلك

وكانت هى واخوها فريد يجاهدان جهاداً مريراً من اجل اللقمة النظيفة الشريفة ، وكانا يسكنان بيتاً متواضعاً كل التواضع فى حى من الاحياء الشعبية بالقاهرة .. بعد أن كانا معززين فى بيتهما الكبير بجبل الدروز

وكان فريد يشتغل عاملاً متواضعاً بمحل « بالاتشى » بالنهار .. ويغنى هو واسمهان فى صالة بديعة بالليل .. ليكسبا هذه اللقمة النظيفة الشريفة

وقد عاصرتهما فى هذه الفترة ..

ورأيت ذئباً كبيراً يحوم حول اسمهان ، ويغريها بان ينتج لها فيلمه على حسابه ..

وكانت اسمهان تحلم بالسينما ولكنها رفضت هذا الفيلم اذا كان هذا هو الثمن

كانت أسمهان امراة عزيزة على نفسها .. ترفض الشىء العظيم اذا كان ثمنه من كرامتها

أثير هذه الذكريات ، لاتساءل : هل من المناسب ان ننتج الان فيلماً عن اسمهان ؟

لقد كتب زميلنا فوميل لبيب قصة اسمهان بقلمه الامين الانيق .. وقدمها لمؤسسة السينما ، التى قبلتها وهمت بانتاجها ، لولا ان فريد الاطرش احتج على ذلك فاستجابت له المؤسسة ..

المسألة ذات وجهين :

ان حياة الفنان ، تصبح بعد موته ملكاً للجماهير ، ومادة لاقلام الكاتبين والدارسين ، وعرضة للتخليد عن طريق المقالة او الرواية او المسرحية او الفيلم . هذا وجه .. والوجه الاخر ، هو الحياة الشخصية للفنان الراحل .. هل يجوز عرضها على الناس ؟

لقد شاركت صديقى الاستاذ عبد الحميد جوده السحار فى سيناريو قصة عبده الحامولى والمظ .. فلم نلتقط من حياتهما الا الجوانب المشرقة . ولا بد ان تكون فى حياتهما – كسائر البشر – جوانب غير مشرقة .. وهذه لم نمسها بالمرة ..

واذكر ان صديقنا احمد بدرخان ، حينما هم بانتاج فيلم « سيد درويش » .. عانى الكثير من التعرض للوجه غير المشرق من حياة سيد درويش ، ولاسيما فى المشاهد الاخيرة من حياة الفنان الخالد .. ودار الشد والجذب فى هذا الموضوع على وجوه الصحف .. مما انتهى الى اضطرار بدرخان لمجافاة الحقيقة احيانا ، رعاية لحرمات الموتى

وفى صدد أسمهان ..

ان اخوتها لا يزالون بخير .. ولا يزال شقيقها فريد ينفحنا بنفحات حلوة من فنه .. ولها ابنة ذات زوج وولود واسرة لها مكانتها ودورها فى الكفاح العربى

فهل من اللائق ان نعرض حياتها على الشاشة ، بكل ما فيها من جوانب مشرقة وغير مشرقة ، فتصيب كل هؤلاء برشاش ليسوا اهلا له ؟

أو نجافى الصورة الحقيقية لحياة أسمهان ، ونكذب على التاريخ ، ونخترع لها حياة لاشىء فيها غير الفن ، مع ان الجانب غير الفنى من حياتها هو الحافل بالتاريخ ، والزاخر بالاثارة

خيراً فعلت مؤسسة السينما حينما استجابت لدعوة فريد وابتعدت عن القصة .. التى نتركها فى ذمة التاريخ ، لينتجها بعد خمسين سنة ، او مائة سنة

واشهد اننى ما شهدت عليها فى معاملاتها الخاصة والعامة مأخذاً ولا سمعت منها كلمة شاردة

وكنت أقول دائما ان الفنانة لا تستطيع ان تنجح بالفن وحده .. بل بالخلق أيضا ، فالفن ليس مجرد الموهبة ، ولكنه الموهبة مضافا اليه الرقة والحساسية ورقاهة الشعور ولطف التعبير

وانا اعرف كثيراً من الفنانين الموهوبين والفنانات الموهوبات ، نبذهم عالم الفن بقسوة ، لانهم تجردوا من الخلق ..

ولا اريد أن اذكر امثلة مصرية – وان كانت كثيرة – ولكن حسبى ان اذكر حادثا شهدته من نجمة سينما أجنبية ، منذ سنوات قريبة فى جزيرة مايوركا باسبانيا

بدأ الحوار بمحاولة للوصول الى التفاهم بهدوء .. ولكنها رفضت ان تتفاهم ، وبدأ صوتها يرتفع ويرتفع حتى وصل الى حد الردح وفرش الملاية .. ويا للى اصلكم .. ويا للى فصلكم

وقال لها رجال الشرطة ..

– الكلام ده عيب دانتى ست

– مين قال لكم انى انا ست ؟ لا انا مش ست انا ارتيست

وعندئذ .. نفد صبر رجال الشرطة ، ولم يجدوا بداً من حملها بالقوة ، وهى تصرخ وتسب وقادوها الى القسم

هل تعرفون من هى .. انها ممثلة الاغراء المشهورة المجرية الاصل : زازا جابور

وقع هذا المشهد فى مطار جزيرة مايوركا ، حيث كان زوجها السابق ، النجم المعروف جورج ساندرز « ٦٢ سنة » يقضى اجازته .. وقد ذهبت زازا اليه ، لعلها تثير فيه ذكريات شهر العسل الذى عاشاه فى هذه الجزيرة سنة ١٩٤٩

وقضت زازا بضعة ايام فى الفندق ، ثم ركبت الطائرة لتذهب الى لندن ، دون ان تسدد حساب الفندق ..

وابلغت ادارة الفندق الشرطة ، التى أوفدت خمسة من رجالها للقبض عليها وانزالها من الطائرة

وفى النهاية ، قدمت زازا الى المحاكمة ، وقالت للقاضى ان رجال الشرطة اهانوها ، وأثاروا أعصابها ، وكسروا عظامها ..

وابتسم القاضى .. وافرج عنها بكفالة قدرها الف جنيه ..

**

سألتنى قارئة مصرية ، عقب عودتى من بغداد منذ ايام : ماهو سر غزلك فى بغداد ؟

كثيرون من قرائى ، وكثيرات من قارئاتى ، حتى فى بغداد نفسها ، يعتقدون ان لى « ليلى » فى بغداد تشدنى الى بغداد .. ولا ادعى هذا الشرف ، ولا انكره

ولكن ، للحقيقة والتاريخ ، اقول ان أشياء كثيرة تشدنى الى بغداد ، منها عبير التاريخ ، وسحر دجلة ، وطيبة اهل العراق ، وقداسة مقدساتهم ، وحسن تقييمهم للشعر والادب ، وحرصهم على « المقام » العراقى والموسيقى الشرقية عامة ..

أليس فى كل هذا ما يوحى للشاعر أن يقول :

بغداد يا دار الكرامة
وحمى الخلافة والامامة
يا جارة السبط الشهيد
وركن من سدنوا مقامه
ورسالة الشرف التى
غنى بها سود العمامة
يا من اخذت على بنى ...
العباس عهدك من تهامة
ورفعت فى التاريخ اعلام
... الهداية والزعامة
ودرجت من عهد الرشيد
على الأناقة والفخامة
وتألقت فيك القصيدة
والمقالة والمقامة
وصفا بيان « الاصمعى »
وصاغ منطقه « قدامة »
وتميز الفن المنغم
بالعذوبة والوسامة
وافتن ارباب المقام
فصادف النغم انسجامه
يا حلوة الميعاد ، انى
من يصون له ذمامه
آتيك حولا بعد حول
استطيب بك الاقامة
وبخافقى الولهان شوق
... المستهام لمستهامه
اهديك من شعرى منمقة
ومن قلبى ابتسامة
وابث دجلة والفرات
حنين قومى واضطرامه
ودعاء قاهرتى لقومك
بالامان وبالسلامة

زازا جابور : معركة فى المطار



فريد الاطرش : وفيلم اسمهان



رســـــــــالة إلى ..

لا تكفى الكلمة مهمـــا كانت . لتكون تعبيرا عن احســـاس أى مواطن منا لأخيه البطل الذى يقف على خط المواجهة مع العدو . لـكنها مع ذلك ضرورية ، لنقــول له ان جبهتنـــا الداخلية ، صـلبة مثل صلابته . قوية .. كقوته ، بل اننا نأخذ منه الصلابة والقوة . وهذه الكلمات ، تعبـير عن الحب والاعزاز والتقـــدير ، لابطالنا فى وقفتهم المقدسة .

حسين عثمان

ان النصر باذن الله سيكون حليف الجيوش العربية فى معركتها ضـــد الاعداء الجبناء ، فهم يدافعون عن حق اغتصبه عدو خبيث ، الخيـــانة مذهبه والنذالة اخلاقه ؛ اننى واثقة جـدا باننا سنحتفل قريبا.. بل قريبا جدا جدا بيوم النصر وتحرير الارض العربية كلها من كل استعمار واغتصاب

نادية لطفى

يا أسودنا البواسل الرابضـــين على خط النار .. ان اعمال البطولة التى تسجلونها كل يوم وانتم تطهرون الارض الطاهرة من العدو المغتصب تثلج صدورنا وتملا قلوبنا بالغبطة فالى لقاء قريب فى يوم النصر .

مرفت امين

ميرفت امين



نادية لطفى



جنـــدى فى الجبهـــة!

لم يعد هناك شك فى ان النصر سـيكون حليف جيوشنا العـربية ، مهماحاول العـدو بنذالتـه وخسته ، فان الاصرار على النصر الذى هو هدف كل جندى من جنودنا البواسل يؤكد ان هذا النصر سيكون نصرا مبينا .

هدى سلطان

ايها الجنود البواسل ..
ان ما تصـنعونه الآن من البطولات سـينتهى بنا الى النصر ، وسـوف تدركون باعمالكم من النصر غايته ، ومن المجدذروته. وسيكتب الله لنا النصر والمجد باذنه تعالى

سهير المرشدى

هدى سلطان



سهير المرشدى



السينما المصرية .. ليست مؤسسة السينما

بقلم : عبد الفتاح الفيشاوى

حصيلة ما قاله عبد الحميد السحار – فى اجتماعاته – ان عجلة السينما تسير وفق خطة تتلخص فى انتاج ستين فيلما فى العام .. وتحديد هذا العدد بالذات لا يعود الى تناسبه مع الاموال السائلة فى خزانة المؤسسة ، لاننا نعرف ان المؤسسة تعيش على القروض من عدة سنوات ، ولكن لكى تمتص مصاريف العمالة التى وصلت الى ٦٠٠ الف جنيه فى العام ، وهذا معناه ان كل فيلم من الستين سيتحمل عشرة آلاف جنيه .

وقد تكون العملية من الناحية الحسابية سليمة ، ومن الناحية الواقعية سليمة ايضا ، ولكن لو فرضنا ان عددا من هذه الافلام لم يغط مصاريفه فسنعود – مرة اخرى – الى العجز المالى بين الايرادات والمصروفات رغم ان الحسابات سليمة ! ..

ونرى ان الخطة تحتاج الى جراة ..

ولابد ان نعالج المشاكل من جذورها ، والواقع يؤكد ان مؤسسة السينما مصابة بتخمة فى العمالة حتى ان بعض الموظفين لا يحضرون الا اول الشهر .. بسبب عدم وجود عمل لهم .. والبعض الآخر يحضر لبضع دقائق .. والحل المنطقى .. ان نستفيد بجهودهم فى اماكن اخرى تكون فى حاجة اليهم ، وبذلك تتخفف المؤسسة من اخطر مسئولياتها ، وتنصرف الى انعاش السينما فى جو صحى سليم لا ان تنتج ستين فيلما من اجل تغطية مرتبات الموظفين !

ومسالة اخرى على جانب من الاهمية .. لا تستطيع وزارة الثقافة مهما اغدقت على مؤسسة السينما من اموال ، ان تدفع السينما الى السير فى مدارج التطور العام ، والدليل على ذلك ان نسبة الانتاج ارتفعت فى كل مجال . بل ان بعضها تضاعف .. الا السينما .. فقد قل عدد دور السينما .. وقل عدد الافلام المنتجة .. وقل عدد المتفرجين .. وذلك فى فترة زاد فيها عدد المواطنين ثمانية او تسعة ملايين من البشر ! ..

المسالة تحتاج الى تعاون اكثر من وزارة ، واكثر من هيئة .. تحتاج الى تعاون فى المحافظات لتحقيق مشروع السينما الريفية .. والامر لا يحتاج الى تكييف وتكليف .. ولكن يحول الجرن الى سينما بسهولة او المدرسة الابتدائية .. يحتاج الى رعاية وتشجيع القطاع الخاص لانشاء دور عرض فى البلاد الصغيرة بطريقة مبسطة .. يحتاج الى الوعى السينمائى ، واستخدام وزارة التربية لكى تسهم فى نشر السينما فى وسائل الايضاح والتربية ، وينبغى ان يكون فى كل مدرسة جهاز عرض سينمائى ، وحفلات متتابعة على مدار السنة

واذا لم تعالج هذه المسالة .. فان النشاط السينمائى سوف يتقلص بنفس نسبة تقلصه فى السنوات الاخيرة .

وفى اجتماع آخر ، التقى الاستاذ السحار بالمنتجين فى القطاعين العام والخاص ، واثيرت المشاكل التقليدية القديمة التى عايشت الفيلم المصرى من طفولته حتى الان ، ولعل اهم نقطة ثار الجدل حولها هى عملية اختيار المنتجين الجدد ، ومن غير المعقول ان نغلق الباب فى وجه اى جديد ، ولكن ينبغى ان ننظم العملية فى اطار جماعى مثل انشاء اتحاد للمنتجين ، لا يقبل فيه منتج الا وفق الشروط التى تنظم قيام هذا الاتحاد .. وما نقوله عن المنتجين يجب ان يسرى على الفنيين والفنانين ، وذلك بتنظيم نقاباتهم ، الموجودة اسما ، المتجمدة فعلا ...

من اللجان التى انبثقت عن هذا الاجتماع لجنة لدراسة نظام الاجور .. والهدف من ورائها تخفيض اجور الفنانين ، والتفكير فى قيام هذه اللجنة يستهدف ضغط ميزانية الفيلم عن طريق التقليل من اجور الفنانين .. وهذا التفكير يمثل السلبية بكل معانيها ، وبدلا من ان نفكر فى (ايجابية) ونحاول العثور على وسائل لزيادة ايرادات الافلام نتجه الى هذا الاسلوب .. ولعلنا نذكر ان ليلى مراد كانت تتقاضى عشرة آلاف جنيه فى الاربعينات ، ومع ذلك لم ترتفع شكوى من ضخامة اجرها .. واجر فريد الاطرش وعبد الحليم حافظ يزيد على العشرين الف جنيه .. ولا نسمع اى كلمة احتجاج !! ..

ان بيع الافلام فى الخارج والداخل يعتمد اولا وقبل كل شىء على مكانة النجوم لدى المتفرجين ... اى انهم هم الاصل فاذا اردنا ضغط المصروفات فلا يكون على حسابهم .. بل على حسابات اخرى ! .

واننا نتمنى ان نسمع ان ممثلا تقاضى ربع مليون جنيه عن دوره .. لان ذلك معناه ان الفيلم المصرى سيغزو اسواق العالم .

فكروا فى فتح سوقين .. ثلاثة .. اربعة .. بدلا من هذه السلبيات ..

اما اجتماع المخرجين .. فقد تحدثوا فى كل شىء عدا الاخراج ! طالب محمود ذو الفقار وحسن الامام بضرورة ايجاد وحدات صغيرة متناسقة يقودها منتج مشهود له : .. وعارضهما فى هذا الراى كمال عطية ، وقال ، ان المنتجين القدامى هم سبب جمود حركة السينما .. وعاد حسن الامام يتحدث عن المخرجين الجدد ، وكان متحمسا فى هجومه ، وهو فى الواقع كان يدافع عن نفسه ، من وجوده ، ويعبر عن مخاوفه بشان المستقبل ، ولمح بين الموجودين اثنين او ثلاثة من المخرجين الجدد ، فذكر انهم لا يقصدهم لانهم اكفاء ! ..

ولم يتحدث المخرجون الافاضل عن نقص الآليات ، والتخلف التكنولوجى فى معامل السينما ، ورداءة اجهزة الصوت ... ولم يطالب اى منهم باى زاد ثقافى ، ولم يرسموا خطة لاثراء السينما المصرية بالدماء الجديدة .... تركوا كل هذا وراحوا يتحدثون عن نظام الوحدات .. نظام الشلل ..

وبعد .. ليس ما شك فى ان اى حوار مفيد .

واننا نطالب بالاكثار من هذه الاجتماعات ، لانها فى المستقبل سوف تنتهى الى نتائج طيبة ، ومع الايام سيتخلص السينمائيون من ذاتيتهم التى تفرض ثقلها على حوارهم ..

والسينما المصرية ليست مؤسسة السينما . ولكنها مجتمع عريض يصل الى ثلاثين الفا من الاستوديو الى دار العرض .. وعلى كل فرد من هذا المجتمع ان يمد بصره الى اكثر من ظله .. الى الصورة الكاملة .. صورة السينما كلها .. وعندما تتاكد هذه النظرة سنصل الى الحلول الجذرية لكل مشاكل السينما ...

اما ان نجعل المؤسسة السينما وصاية على شئون السينما والسينمائيين ، ونطلب منها ان تحقق المعجزات . فهذا هو الخطا الكبير ، لان المؤسسة انفقت – حتى الان – اكثر من خمسة ملايين جنيه على السينما .. والمشاكل هى المشاكل .. ولعلها زادت ..

والسبب ...

ان السينمائيين علقوا مشاكلهم واخطاءهم على مشجب مؤسسة السينما !! ..

رسالة إلى جندى فى الجبهة



سهير حمدى

ان المعنى الوطنى العظيم الذى تؤكده اعمال البطولات التى يقوم بها جنودنا فى جبهة القتال دفاعا عن شرف الوطن وتحريرا للارض المغتصبة ، هذا المعنى يؤكد ان مصر كانت وستظل مقبرة الغزاة . فتحياتى اليك يا أخى الرابض فى المقدمة .

حسن يوسف

هذا الموقف البطولى العظيم لجيش مصر فى جبهة القتال يؤكد اننا لا نعرف المستحيل من اجل استقلالنا ، ولا نرضى بالحرية بديلا من اجل كرامتنا .

عماد حمدى

سهير مجدى





زيزى مصطفى



ساميه شكرى

اخوتى الجنود البواسل؛ كتب الله لكــم النصر على العدو الغاشــم ، وحالفكم التوفيق فى نضالكم لتطهير الارض المحتلة ونصرة قضية العروبة

زيزى مصطفى



قطقوطة

اخى الجندى على خط النار .. لست وحدك تحارب وتحمل السلاح فتحمل ضربات العدو الحالم بالانتصار .. ووهم فى نفسه يمنيه بالفلاح فانا معك احمل لك من التقدير وله من الدمار رغبة تملأ صدرى حتى يوم النصر والفرح ومهما طالت الايام القتال الكبار .. فانك سترفع راية العزة والكرامة والنجاح ...

سامية شكرى

اليوم تصنع الجيوش العربية تاريخا ، وتشـيد مستقبلا وهى تواجه معركة تسلحت من اجلها بالايمان والثقة بالله ، وتسلح العدو بالخسة والخبث ، ولكن لن ينصر الله الباطل على الحق أبدا ، فالنصر لنا باذن الله

سعاد حسنى

فى هذه الايام التى يفتح التاريخ صفحاته ليسجل بمداد من الفخر والنور اروع اعمال البطولات التى يقوم بها جنودنا البواسـل فى نضالهم المقدس وكفاحهم الشريف ضد العدو النذل ومن يقفون وراءه .. فى هذه الايام لا يسع اى عربى الا أن يدعو لهم بالتوفيـق والنصر المبين باذن الله

رشدى اباظة

ان هذه الحرب هى حرب دفاع مقدسة ، عن اهداف مقدسة فى صميم الارض المقدسة ، فاستعذبوا ايها الجنود البواسل كل تضحية من اجـل كرامة الوطـن ومستقبله .

رويدا عدنان

ايها الجنود البواسل ..

ندعو لكم دائمـا فى كل لحظـات حياتنا .. فالى الامام ايها الجنود الابطال وحققوا لنا النصر كاملا .

قطقوطة

اننا فى انتظار يوم النصر المبين لنحتفـل به اروع واعظم احتفال .

سهير مجدى

يا جنود العرب البواسل .. اعيدوا بانتصاراتكم امجاد امتكم المجيـدة ، واضـيفوا الى تاريخها صفحات جديدة من البطولة وارفعـوا رايات النصر والعـزة والكرامة وانكم لمنتصرون باذن الله .

سمير صبرى

من قلب مفعم بحبكم وتقدير كفاحكم من اجل الوطن العربى ابعث اليكم باحـر الدعوات ان يكتب الله لكم النصر على اعدائه واعدائكم

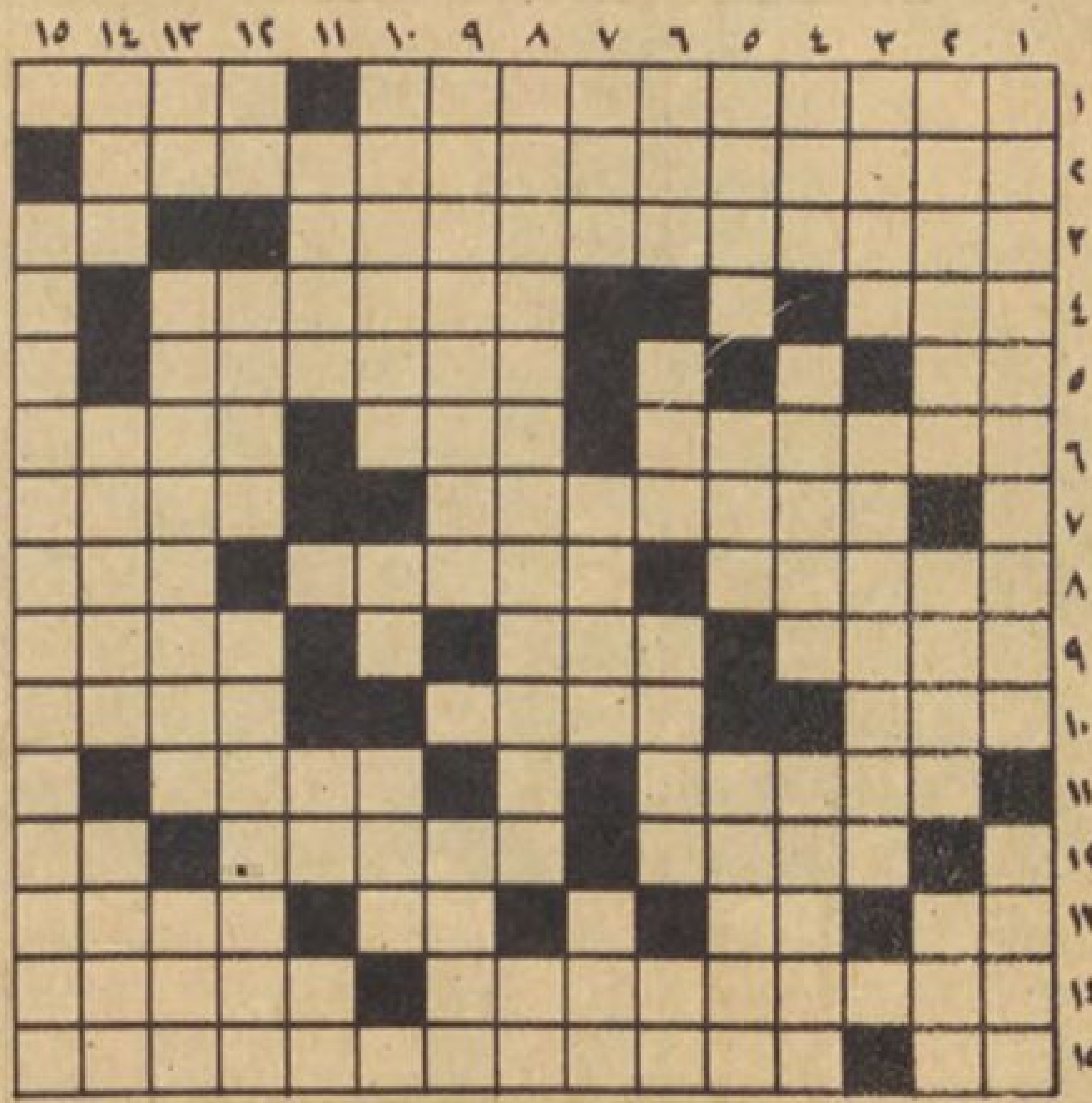
سهير حمدى



خفقات قلبى تدعو بالنصر الشامل لكم ايها الجنـود البواسل .

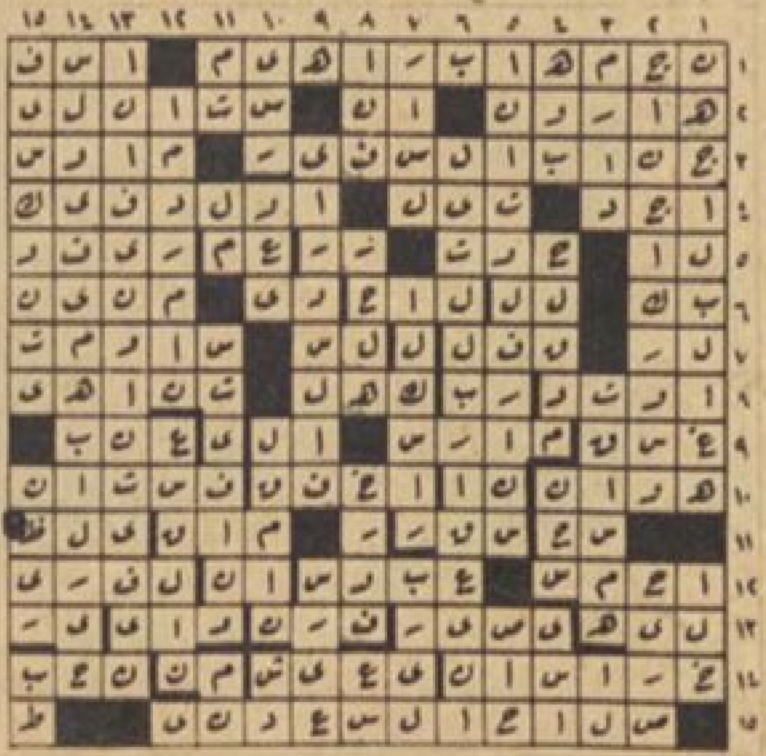
مديحة سالم

مسابقة الكلمات المتقاطعة



رقم « ١٢٤ »

حل واسماء وصور الفائزين في المسابقة رقم « ١٢٢ »





محمود عبد الجليل



حسنين احمد



محمد المهدى



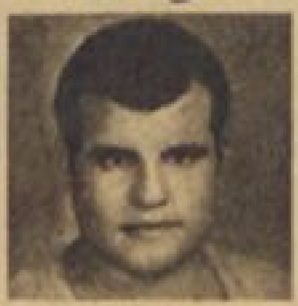
جورج عبد الله



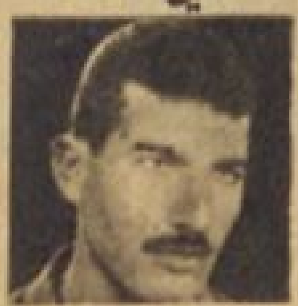
حسنى شحاتة



امين احمد



صادم العبد



عبد العزيز الغمرى

اعداد : ابراهيم عطية

افقيا :

١ — من علماء العرب في الكيمياء — غنيمة .

٢ — فيلم لرشدى اباظه .

٣ — اغنية لمحمد عبد الوهاب — احد الاقارب « معكوسة » .

٤ — عمله انجليزية — من اسماء النار .

٥ — اداة نفى — ما يعد للقتال « معكوسة » .

٦ — يتخابثون — حروف متشابهة — امبراطورة اسيوية سابقة .

٧ — بلد افريقى — نطاق

٨ — سبتمبر « باللبنانية — معكوسة » — طريقة — عض « معكوسة »

٩ — الكاتب النرويجى هزيك .... — غيث « معكوسة » — سفينة فضاء سوفييتية .

١٠ — الممثلة .... بريت — نضال — نصح وارشد .

١١ — مدينة سويسرية — فقد ماله.

١٢ — مطلوب منه القيام بعمل — اكبر جزر اليابان — طائر خرافى .

١٣ — للاستفهام — الحكم فى لعبة الكرة — من الذخيرة — شريف .

١٤ — جمهورية افريقيــة — من المشروبات الكحولية .

١٥ — سقط « معكوسة » — مؤلف اغان مصرى .

راسيا :

١ — اغنية لفيروز — متمم .

٢ — الناس — ضرر — من الفاكهة .

٣ — شهر قبطى — من العناصر الكيمائية .

٤ — امل — مدينة اوروبية — احد الانبياء .

٥ — بشدة — شركة عالمية للبترول « معكوسة » — من سور القرآن الكريم .

٦ — آلة طرب — غصن — اصبع « بالانجليزية — معكوسة » — احد الوالدين .

٧ — خضاب — واحة — عسكر .

٨ — اغنية لفايدة كامل — هى « بالانجليزية — معكوسة » .

٩ — الممثل عزت ... — الممثلة الامريكية ميا ... « معكوسة » .

١٠ — يتكلمن « معكوسة » — اداة نفى — بوصة « بالانجليزية » .

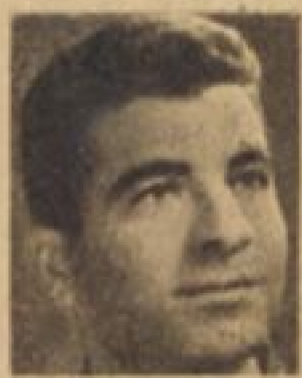
١١ — مسرحية لوليم شكسبير « معكوسة » — آلة طرب « معكوسة » — ثلثا كلمة شوق .

١٢ — اداة نفى — مقتنع — مدينة يونانية .

١٣ — هزيل — مخترع آلة الغزل — اشتم « معكوسة » .

١٤ — شره — من الاحجار الكريمة — لئيم « معكوسة » .

١٥ — ممثل راحل كان اول نقيب للممثلين فى مصر .



على حشيش



سيد قطب



زينب السباعى



فاتن شبانة

نقيب/اصلان الابيض — الوحدة٩٨٧٨ ج ٤٨

خديجة حسن غريب — ١٧ ش د/خليل ابراهيم — الزيتون .

صلاح محمود احمد — امبابة — مدينة العمال بلوك ٢٣ .

عبير ممدوح رجب — ٥ ش الجزيرة الجديدة — لاظوغلى .

حمدى ابراهيم سيد — ٣ ش خلاط — شبرا

توفيق ابراهيم — ٨ ش بسيونى — الترعة البولاقية .

معوض برسوم — ٢ ش نادى امبابة الرياضى — جيزة .

رياض اسماعيل شرارة — ٧٦ شارع الجمهورية — القاهرة

ماجدة محمد محيى الدين — ٣ ش صلاح الدين مصطفى — الدقى .

م.اول مصطفى التهامى — الوحدة ٤٨١٦ ج ١٠

احمد وفيق مصطفى — ٤٠ ش اسماعيل اباظة — السيدة زينب

فاطمة عزمى — مساكن سعد زغلول — بنها — بلوك ٢

ايمان ناصر الشامى — ٦ ش احمد فهيم بيومى — مصر الجديدة

حسن عامر حسن — باب شرقى — اسكندرية .

احمد فهمى الشريف — المؤسسة العامة للمضارب — ٤٣ عبد الخالق ثروت.

م.اول محمد عبد العزيز على — مركز تاهيل المحاربين — العجوزة .

عزيزة محمد النحاس — فيللا النحاس — شارع ١٣ — المقطم .

منى عبد العزيز محمد — شارع ١٣ رقم ٣١ — مدينة المقطم .

مأساة لاعب كرة!

محيى الدين فكرى

ليس من شك فى ان لاعبى الكرة هم اكثر فئات الكرويين تأثرا بوقف النشاط الكروى الذى طال عامين منذ النكسة ، لاسيما اولئك اللاعبين الذين لا ينتمون لاندية رحالة كالزمالك والاسماعيلى .

وكثير من اولئك اللاعبين قد وقعوا فى مشاكل سببها توقف ما كانت تدره عليهم الكرة اثناء الاباحة من دخل كبير رتبوا حياتهم وامورهم على اساس انه دخل مستمر ، ثم لما توقف فجأة لم يستطيعوا التراجع عما بنوه لحياتهم من نظام وخط سير .. ومن هنا بدأت المشاكل .. بل المآسى .

وهذه واحدة من المآسى ، اذ اقدمها لا ابغى من ورائها التدليل على ما أصاب اللاعبين من كوارث مالية ، بقدر ما اهدف الى ان تكون محل نظر ورعاية السيد سعد زايد محافظ القاهرة ورئيس اتحاد الكرة .. فمن ناحية كونه المحافظ فان حلها بيده هو وحده .. ومن ناحية كونه رئيس اتحاد الكرة فلاشك انه يهمه الا يتعرض ابناؤه اللاعبون الى كوارث لسبب لادخل لهم فيه ..

اما اللاعب الذى يعانى المأساة فهو **نخلة** ، نجم فريق نادى السكة الحديد .

واما المأساة فتتلخص فى عبارة موجزة فى ان نخلة مهدد بالطرد من مسكنه !

والسبب هو انه عجز عن دفع ايجار مسكنه لمدة تسعة اشهر فبات مهددا بالحجز على العفش وبالتالى بالطرد من المسكن بموجب حكم قضائى صدر فعلا .

والمسكن الذى يقطنه نخله لا يملكه فرد والا لكان الامر بسيطا .. كان يمكن ان يتصل به اولاد الحلال وعندئذ كان بلاشك سيقبل مبدأ التقسيط ..

ولكن المسكن تملكه الدولة ، فهو مسكن شعبى ايجاره خمسة جنيهات ونصف جنيه فى الشهر .. والدولة لاترحم الا اذا تدخل المحافظ بنفسه ليوقف الحجز والبيع والطرد وما الى ذلك من بهدلة لا لزوم لها ، ويامر بتقسيط المبلغ المتأخر على نخله ..

وصلنا الى مبدأ التقسيط اذن .. وهو مبدأ جميل ولاشك نعتقد ان فيه حلا للمشكلة .. ولكن نخلة يعود فيقول انه غير قادر ايضا على تقسيط القديم ودفع الجديد ، فمرتبه فى شركة اسكو لا يصل الى خمسة عشر جنيها وهو يعول اسرة ..

وذهب نخلة الى نادى السكة الحديد طالبا من النادى ان يدفع له المبلغ وتنتهى المشكلة بلا تقسيط .. وقال النادى : آسف .

وهدد نخلة بانه لن يتمرن مع النادى .. واجاب النادى فى بساطة : ان شاء الله عنك ما تمرنت .

وقال نخلة .. طيب اترك النادى .. واجاب النادى : فى ستين الف داهية .. وهى فين الكرة .

وطلب نخلة الاستغناء لعله يستطيع الانضمام لنادى رحالة يعينه على الخروج من المشكلة .. ويجيب النادى بمنتهى البساطة مافيش استغناء واضرب راسك فى الحائط !

ان النادى بهذه الطريقة لايرحم ولا يريد ان يترك رحمة ربنا تنزل !

انها مأساة لاعب كرة ، سببها وقف الكرة ، وحلها فى يد واحد فقط هو سعد زايد محافظ القاهرة ورئيس اتحاد الكرة .

سعد زايد





قال الراوى

يقدمه : فـرفـور

نبيلة عبيد وقصة غرام جديد فى بيروت

قلب نبيلة عبيد اصبح مثل عداد التاكسى ملىء بالارقـــام والرجال ! .. ومنذ لحظة انفصالها عن زوجها عاطف سالم والاشاعات ترشحها للزواج باكثر من واحد وايضـــا بقصص حب لا نهاية ولا حصر لها ! ..

ومنذ عام تقريبا عندما سافرت نبيلة عبيد الى بيروت للمـــرة الاولى كانوا قد قالوا عليهـــا بأنها تزوجت فى السر من ثرى عربى ! .. وقالوا بأنها تمت خطبتها على موزع سينمائى ! وقالوا بأنها على عـــلاقة حب بالممثل الايرانى « عبـــد الله بولتيمار » وهى قصة - قال يعنى من دواعى الزهو - نشرنا تفاصيلها فى حينه ! وقالوا بأن هـــذه الاشاعات ليس لها اســـاس من الصحة ..وقالوا بأن نبيلة دائما تختلقها من باب الدعاية لنفسها وحتى تصبح مادة مقررة عـــلى اقلام السادة المتخصصين فى كتابة اخبار النجوم ..

والاخبـــار الواردة من بيروت تقول آن نبيلة قامت فى هـــذه الايام بطرد « عبد الله بولتيمار » من داخل قلبها بعد ان كانت قد تأكدت من انه لن ينقـــل نشاطه الفنى الى القاهرة وبالتـــالى الزواج منها

بعدما كانت قد التقت فى بيروت بولد مصارع له عضلات فى حجم كوبرى بديعة اســـمه « أندريه سعادة » كان قد اكتشفه المخرج محمد سلمان واســـند له دور البطولة فى أحد الافلام امام نبيلة .. ومن ساعتها والاثنان قـــد شوهدا وحدهما فى اكثر من مكان هادىء فى بيروت بل اكثر من هذا كانت قد صرحت نبيلة لاحـــد الصحفيين بأنها .. وبأنهـــا ..

وبما معناه .. والكلام عـــلى لسانها ..

- احب « اندريه » حبا عنيفا .. مدمرا .. هستيريا . . .

- وانا اسير معه فى الشـــارع يملأنى احساس بالعظمة كـــانى عبلة حبيبة عنتر ! ..

- كـــان بالنســـبة لى هـــو « الســـماد » ماركة « كذا » والذى جعل قلبى بالنسبة لحبه اكثر خصوبة ! ..

ومبروك لماركة « الســـماد » التى ذكرتهـــا نبيلة عبيـــد ورفضت كتابتها خوفا من قســـم الاعلانات عندنا ! ..

ســـوزى خيرى أول من رقصت بالبدلة الذهبيـــه

منذ أسبوعين قلت آن البدل - جمع بدلة - على انواع ..

وبعض البدل التى ترتديهـــا الراقصات على انواع بعضـــها من النوع النايلون وبعضـــها من النوع الشيفون والبعض الاخر من نوع صوف العسكرى .. ولم اسمع طوال عمرى عن بدلة كلها على بعضها من الذهب ! ..حتى سمعت بأن الراقصة **سهير زكى** كانت قد آشترت فى العام الماضي وهى فى بيروت بحوالى « ثلاثمائة جنيه » مجموعة من الجنيهـــات المصـــنوعة من الذهب الخفيف اعطتها للاســـطى « زوبة » ترزى الراقصات لتفصيلها وعلى ان يضع لها الجنيهات الذهبيـــة

نبيلة عبيد : غرام بمصارع فى بيروت

تصوير : سعيد عبد الحميد



فيها بدلا من الخرز والترتر واللولى وأعطته ثمنا للتفصيل قدره خمسون جنيها وقلت فى نهاية « الحدوتة » بأن بدلة سهير تكلفت حوالى ثلاثمائة وخمسين جنيها لذا تعتبر سهير فى نظرى ثروة راقصة .. خلوا بالكم منها ! ..

قلنا هذا الكلام من باب السخرية ولم نكن ندرى أننا بنشر هذه الحكاية قد نغضب أحدا حتى كان فى الاسبوع الماضى عندما اتصلت بى الراقصة سوزى خيرى وقالت لى .. ايه المغالطات دى يا أستاذ .. دا التاريخ مش حيرحمك !..

قلت لها : ليه كفى الله الشر؟.

قالت .. أنا أول من رقصت بالبدلة الذهبية وكان ذلك فى عام ١٩٦٧ .. ولقد كتبت عنها المجلات الفنية وقتها ووقعت احداث بسببها كان من ابرزها يوم ان رقصت بهذه البدلة والمتفرجون ينظرون بدهشة الى الجنيهات الذهبية التى تلمع بشكل مثير فاذا وقع جنيه منها أثناء الرقص - بسبب الهز - هجم عليه المتفرجون كل يريد إن يناله ! .. هل تريد دليلا آخر .. تأخرت ذات يوم عن موعد ذهابى الى أحد الملاهى الليلية للرقص هناك مما جعل صاحب الملهى يظن ان أحدا قد اعتدى على أو اختطفنى بسبب البدلة مما جعله يقوم بابلاغ الشرطة التى ظلت تبحث عنى أكثر من ثلاث ساعات ولم يكن الموقف أكثر من ان التاكسى الذى اركبه قد أصيب بعطل فتأخرت ! .. هل تريد دليلا ثالثا ؟ ..

قلت لها : كفاية قوى ..

قالت وهى ترجونى : من فضلك أرجو الاشارة الى ذلك والى اننى أول راقصة رقصت بالبدلة الذهبية بعدها قلدتنى سهير زكى .. ثم لاتنس ان تقول عنى ايضا باننى أنا الاخرى اعتبر ثروة راقصة وتطلب منهم أيضا أن يأخذوا بالهم منى ! ..

جزار يعتدى بالضرب على أحد الممثلين

عندما حصل على الشهادة من كلية الطب البيطرى عمل فى احدى الوظائف واشتهر بانه صاحب اطول أسم وظيفى فهو يعمل « مفتش بتفتيش اللحوم بالخدمات البيطرية بمحافظة القاهرة » بعدها وهو يعمل فى هذه المهنة احترف التمثيل واصبح **الدكتور حسن حسين** - اتخن ممثل - صاحب الادوار الشهيرة .. دور « البرامونى » فى مسرحية صاحب العمارة ودور « مفيعص » فى مسرحية روبابيكيا وعدة أدوار أخرى صغيرة فى بعض الافلام

واستطاع بذلك ان يكسب حوالى مائة جنيه فى الشهر وبالرغم من كل هذه النقود التى لم يكن يحلم بها فقد رفض الاستقالة من الوظيفة وحجته فى ذلك - على حد قوله - مش ضامن ياعم حكاية المكسب دى ! ..

المهم فى الاسبوع الماضى وبالتحديد أثناء مباشرته لمهام وظيفته « اللحومية » ذهب الى ميدان الجيش للتفتيش على أحد محلات الجزارة والذى كان صاحبها من قبل أحد « فتوات » حى الحسينية ..

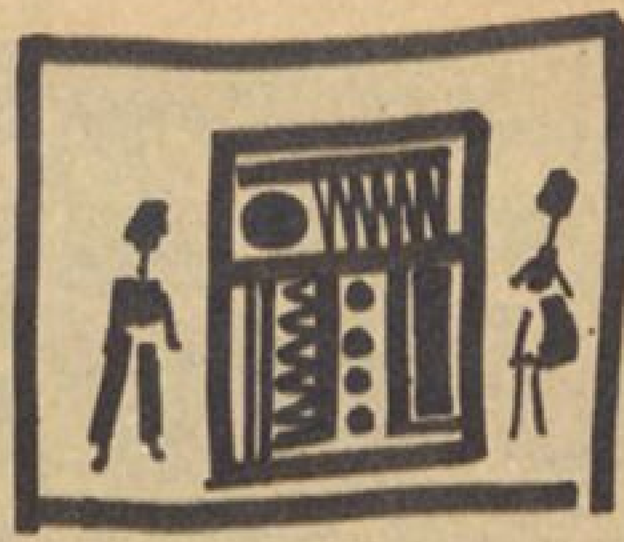
وحدث نقاش بين الاثنين تطاول بعد ذلك عندما صمم الطبيب الممثل على دخول المحل ورفض بالثلاثة صاحب المحل مهددا أياه بالضرب والاعتداء عليه « بالساطور » اذا حاول التفتيش

.. وكلمة من هنا وكلمة من هناك استطاع رجال الشرطة التدخل وانقاذ حسن حسين فى آخر لحظة بعد ان كاد يتحول بين يدى الجزار الى كمية من « السجق » والمبار تباع فى المساء فى محلات سوق التوفيقية ! ..

من غير تكليف

- الدنيا حر قوى هنا مفيش حتى ولو مروحة « كرتون » . **نادية لطفى**
- تقدر تقول عنى بأننى واحدة ست تعيسة ! **مريم فخر الدين**
- طبعا الايام دى باتعب علشان عاوزه أعمل فرشين كويسين ! .. **مديحة كامل**
- شوف كسبت قد ايه ولغاية دلوقت ما عنديش عربية .. تصور باركب تاكسى ! .. **فايزة احمد**
- آلو نحن هنا يا بتوع السينما .. **وداد حمدى**
- ما بغنيش فى حفلات ولا اى حاجة ابدا .. احنا دلوقته متفرغين للسينما **محمد رشدى**
- فى نيتى أن أترك السينما واتفرغ للادب وكتابة القصة .. مش أحسن والنبى .

سامية شكرى



بيني .. وبينك

ليمون

● ما عنوان سيادتكم لكى ارسل لكم طرد ليمون ؟!
سعد بدوى – ابو كبير
– حد قال لك انى قرفان ؟!

اسهم

● نشرت اسمى صوفى محمد حسين فى حين انه صوفى محمود حسين !
صوفى – الاهرام
– اعمل ايه علشان تسامحينى ؟!

صور

● اى نوع من الصور تضعه فى حجرة النوم ؟
نبيه محمد مصطفى
مجدى عبد الغنى الزواوى
كامل حمودة الامام
– انا دائما افضل الاصل على الصورة !

اهتمام

● لماذا يهتم الرجل بجسم المراة اكثر من عقلها ؟!
حسن المسلمى – برقين
طه محمد ابو سمرة – مطاى
– الرجل يهتم عادة بالامور الملموسة !

ايهما

● ايهما تفضل .. النحيفة ام الممتلئة ؟
ميزامبليه صقال – مصر الجديدة
– فى علاقاتى بالمراة لااهتم كثيرا بالاعتبارات السطحية !

فرق

● ما الفرق بين العاشق والمجنون ؟
توفيق فتحى توفيق – المنصورة
– ما فيش !

دم

● تقول سهير الاتربى يا وبل المذيعة ان لم تكن خفيفة الدم .. فهل هى خفيفة الدم ؟
محمد دومة – كفر الشيخ
– على قلبى !

السر

● ما السر فى اخفاء اسمك ؟
سناء عبد الهادى – القاهرة
– وما السر فى انك تريدين معرفته ؟!

نكتة

● قرات فى مجلتكم ان شريفة فاضل ستمثلنا فى مهرجان دولى للاغنية فهل هذا خبر او نكتة ؟!
شعبان السيد الشيمى
– انت موش ضحكت ؟!

صداقة

● هل تؤمن بالصداقة بين الرجل والمراة ؟
عبد التواب عايش – الاسماعيلية
– نعم ، وفقا لمفهومى الخاص للصداقة !

نرجسية

● ما معنى كلمة النرجسية؟
سيد حسين خير – اهناسيا المدينة
– هو افراط الشخص فى حب نفسه .

حب

● مامعنى الحب على الطريقة الكلاسيكية ؟
سرى امين الساوى – ديروط
– هو ان تحب بادب .. وتتجوز بادب .. وتتخلف بادب !

جمع

● ماجمع واحد + واحدة؟!
انورمحمدمرسى – الوادىالجديد
– ثلاثة !

دموع

● لماذا تحرك دموع المراةقلب الرجل ؟
على امين عبد الشافى – السيدة
– ايه فى المراة موش بيحرك قلب الرجل ؟!

مبروك

● بارك لى ... نجحت واصبحت فى البكالوريوس !
احمد يوسف فرج – بورسعيد
– باركوا له على عنوانه ٨٠ شارع الطور ومحمد على ببورسعيد

وحدة

● قرانا شكوى لقارئك المهاجر فايز الطيب رضوان من وحدته ونريد عنوانه للتعرف به !
حمدى حسن
محمد ابو اليسر – اسيوط
– ابعث عنوانك يا عم فايز !

انا

● هل انت « .. » ؟ والنبى يا شيخ لانت قابل علشان تريحنى !
منى شوبان
– ايوه انا .. ارتحتى والا لسه شوية ؟!

عيب

● اى عيب من عيوبك لا تخجل من ذكره ؟
امورة دحروج – بورسعيد
– مكسوف اقول لك يا امورة !

حياة

● ما هى الحياة ؟
عبلة الشرقاى – بورسعيد
– اذا اخذنا براى احمد شوقى فهى الحب !

تمنيات

● تمنياتى القلبية بالشفاء لاخى المقاتل عبد العزيزالطنطاوى
سمير عبد الرحمن – المنصورة
– وتمنياتى ايضا !

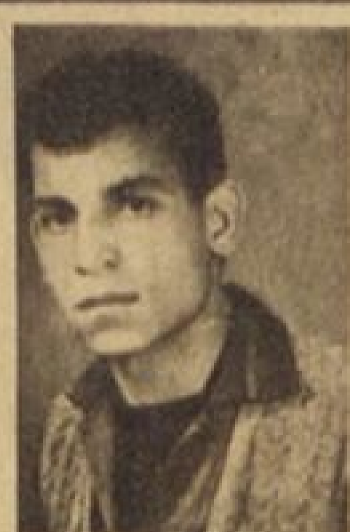
معنى

● ما معنى اسم قارئتك ميزامبليه صقال .. ولماذا لم تنشر صورتها ؟
محمد عبد الحكيم رضوان – بور سعيد
– والله لا عارف دى ولا دى !

معادلة بسيطة

رغيف + ولد = شبعة بعد جوعه
رغيف + ولدين = نصف بطن .
رغيف + ثلاثة = مسح زور .
رغيف + اربعة = تغميسة ..
رغيف + خمسة = انيميا حادة .
عيسى متولى – القاهرة

واحد



سرى امين



عزة فتحى



عبدالعزيز الدسوقى

عزه فتحى عبدالنعيم : شبرا مصر هوايتها الرقص ..والتمثيل

عبد العزيز الدسوقى عبد العزيز ، بمركز ديرب نجم ، هوايته الغناء والتمثيل .

سرىامين ابراهيم .. بالثانوية العامة ، ٨ حارة ريش شركة السويفى باسيوط . هوايتـه المراسلة وكرةالقدم وقراءةالكواكب



خطأ لا مبرر له

انا طالب فى العشرين .. بالسنة الاولى من الجامعة. والدى يريد ان يزوجنى الآن من فتاة قريبتى على أبواب الشهادة الابتدائية . وانا لا اريد الزواج الا بعد ان اتخرج بسنوات لكى اوطد مستقبلى . وبشرط ان اختار شريكة حياتى من بين الجامعيات. والدى مصر على رايه ... لان ظروفنا المادية متوسطة.. مارايك هل اوافق على راى والدى او ارفض مهما كانت العواقب ؟

م.ع.م. — طرابلس — ليبيا

● أنا لا ادرى الدوافع التى دفعت والدك الى الرغبة فى تزويجك الآن . وهو يعلم انه بذلك سيشغلك عن الدراسة. وسيحملك عبئا ماديا وهو كما تقول متوسط الحال ... لو انه انفق على تعليمك ما سوف ينفق فى سبيل الزواج والمعيشة لكان هذا افضل لمستقبلك . ومن رايى ان تتمسك برايك بعد أن تحاول اقناعه بسلامة تفكيرك ، وصدق نظرتك الى المستقبل . وليس امامك — اذا رفض — الا ان تكافح لتعمل وتتعلم ثم تتزوج بعد التخرج بمن تشاء . لان اصرار والدك على حرمانك من التعليم خطأ لا مبرر له

الحب والحرب

انا عريف مؤهلات مستبقى بالقوات المسلحة . وهى قريبتى. لم اكن اشعر نحوها بحب . ولكن عندما جاء شخص آخر يخطبها دخل حبها قلبى . كما دخل قلبها فتقدمت لخطبتها . انا الآن فى الجبهة وحبى لها يدفعنى الى الحرص على حياتى من اجلها . ولهذا افكر فى فسخ الخطبة لان الوطن يطالبنى بالبذل فى سبيله ولاننى اذا مت فجعت خطيبتى وانا لا احب ان افجعها فما رايك ؟

ا. ف. ع

● حقيقة ان الوطن يفرض عليك ان تضحى من اجله، والبذل فى سبيله . وانت الآن تقوم بهذا الواجب فى خط النار . ولا عار عليك اذا حاربت ، وفى نفس الوقت حرصت على حياتك لتواصل الجهاد . بل ان القتال والحرص على الحياة يتساويان فى خدمة الوطن ما دام هذا الحرص ليس عن جبن ولا فرار ولا تراجع . وكل جندى يحتفظ بحياته يظل معدودا فى قوة الجيش المحارب التى يعتمد عليها الوطن . ومن رايى ان تتمسك بالخطبة .لان وجود قلب يحبك وتشعر بانه يدعو لك ويتلهف على اخبارك سيدفعك الى مزيد من الشجاعة لحماية الارض التى يعيش عليها احبابك . ولان فسخ الخطبة سيكون صدمة للفتاة .. حارب من اجل وطنك ومن اجل قلبك . والله معك ومع من حولك من الابطال . الابطال الذين لا تحيط بهم قلوب أهليهم فقط . بل قلوب كل من يتنفس على ارض هذا الوطن

فكر فى المصير

تزوجت منذ سبع سنوات زواجا على غير حب . وأنجبت خلال ذلك ثلاثة اطفال اكبرهم فى الخامسة من عمره ، وعشت هذه السنوات فى فراغ اليم . ثم التقيت بفتاة جميلة شعرت لاول وهلة اننى اعرفها منذ زمن طويل . تعارفنا وتبادلنا الحب واللقاءات . وصارحتها بكل شىء . واصبحت انتحل الاعذار للغياب عن زوجتى لالتقى بحبيبتى التى اشعر بجانبها بكل السعادة . افتونى هل اطلق زوجتى واتزوج من حبيبتى .. او بماذا تنصحون ؟

على جعفر — بغداد — العراق

● من عيوب أبناء هذا الجيل انهم يقدمون على الزواج عقب فورات عاطفية يتوهمون انها الحب الصادق . فتذهب الفورة ويبقى الندم . اما ابناء الجيل الماضى فكانوا يتزوجون ثم يحبون ... بعد المعاشرة والمعايشة الطيبة ، ولهذا كانوا خير الازواج لخير الزوجات . ولنعد لمشكلتك انت .. اذا كان زواجك على غير حب غلطة . فمن الذى ارتكب هذه الغلطة ؟ انت طبعا . لماذا اذن تريد ان تحمل آثار هذه الغلطة لاربعة ابرياء هم زوجتك واولادك الثلاثة؟ هل هذا من العدل او من الدين فى شىء . واذا تزوجت هذه الجميلة التى احببتها ، فهل تضمن الا تصادف أجمل منها فتحبها وتنسى هذه أو تطلقها بعد انجاب عدد اخر من الاطفال ؟

اننى اضع بين يديك جانبا من الاضرار التى ستحيق بك وبأسرتك الحالية اذا ما تماديت فى هذا الحب الجديد ... اذا طلقت وتزوجت تشردت الاولى باطفالها . وفقد الاطفال السند الذى يحميهم ويوجههم فى الحياة الى اكرم السبل وستزيد اعباؤك بنفقة بيت الزوجية الجديد . وسوف يؤنبك ضميرك كلما رايت اطفالك ضائعين مشردين ، وقد يجلبون لك العار اذا ما كبروا وانحرفوا وانت ابوهم وهم منتسبون اليك سواء رضيت ام لم ترض ... بعد هذه الاضرار ما أظن انك تقدم على هذه الفعلة الطائشة ، فالسعادة التى تتوقعها الى جانب هذه الحبيبة ، لاتقاس الى جانب الشقاء الذى سوف يحيط بك من عدة جوانب .

ذراع الاخطبوط

انا فتاة فى السادسة عشرة .. منحنى اهلى قدرا كبيرا من الحرية. ولى قريبات فى مثل سنى لهن مثل حريتى . وكل واحدة منهن تتخذ شابا صديقا تقابله . حتى اختى التى تكبرنى بعامين . فاذا خرجنا كلنا تابطت كل فتاة ذراع صديقها، واظل أنا بلا ذراع استند اليها ، ولا أجد من اجالسه فاظل وحيدة انظر اليهم ... كلهن ينصحن لى بأن اتخذ صديقا مثلهن ، وأنا حائرة . اتعذب . واشتاق لمعرفة شاب مثلهم ولكنى اخاف على نفسى لاننى عاطفية جدا ، ارشدنى بالله عليك. هل احب مثل صديقاتى!

مصر الجديدة . ن. ش

● اننى اسال نفسك التى اعتقد انها ما زالت بريئة طاهرة.. هل ترين ان العمل الذى تعمله صديقاتك . عمل شريف .. الا تشعرين باحتقار لسلوكهن هذا . الذى يعرضهن للدمار ويعرض عائلاتهن للخزى والعار.. ان الذراع التى تستند اليها كل فتاة منهن انما تقودها فى رفق الى هاوية لا يعرفن لها قرارا. فاحمدى الله على ان ابعد عنك هذه الاذرع «الاخطبوطية» التى تكبل الفتيات باوهام الحب ثم تغوص بهن الى أعماق الرذيلة.. ايتها الصغيرة .. ان الحب يبحث عن الناس . ولا تبحث الناس عنه . وسيجىء اليوم الذى تجدين فيه الشاب الذى يقدر سلوكك الشريف وسمعتك الطيبة ، فيمد اليك ذراعه ليصاحبك فى رحلة طويلة تحف بها السعادة ويدعمها الطهر وستجدين ان معظم صديقاتك هؤلاء قد اخطأن الطريق الى السعادة الصحيحة . ولم يغنمن من هذا الطيش الا الندم .

فقير يطلب فقيرة

انا شاب فى الثلاثين . توفى والداى واعيش وحدى منذ خمس سنوات . اعمل بوظيفة متواضعة بمرتب ١٧ جنيها شهريا . والآن ابحث عن فتاة متوسطة الحال او فقيرة . ترضى أن تشاركنى الحياة بهذا الدخل البسيط ، فهل اجد هذه الفتاة فى هذا العصر الذى طغت فيه المادة على كل القيم ؟

الانسان الحائر — د.ع.ج

● انا اعرف عشرات من الناس عاشوا باقل من هذا المرتب. وكانت حياتهم سعيدة موفقة وانجبوا اولادا علموهم فى الجامعات ... ذلك لانهم تعاونوا وتكاتفوا. وعاش كل منهم للآخرين . واعتقد انك ستجد ضالتك . وقد تجد فتاة تعمل بمثل مرتبك او باقل منه وبمجموع دخلكما تعيشان فى مستوى لا بأس به ... ايتها الفتيات المتواضعات ... ما رايكن ؟

شارلوك هولمز

توسطت ابنة عمى فى خطبتى لابنة قريب لزوجها . وساعدتنى بكل ما تملك . واشتريت الشبكة. وظلت فى بيت ابنة عمى حوالى شهر . ثم اخذتها من بنت عمى وقدمتها لخطيبتى رسميا . وبعد ثلاثة اشهر علمت من خطيبتى انهم شكوا فى الشبكة . فعرضوها على صائغ فقرر انها « فالصو » صدمت . وانهارت اعصابى لهذه الفضيحة التى لا اعلم من الذى اقدم عليها . اننى حائر . وأريد معرفة من الخائن الذى ارتكب هذه الجريمة . ماذا افعل ؟

مجند ع. م. م

● هذه المشكلة ليست فى حاجة الى محرر . بل تحتاج الى « شارلوك هولمز » ليكشف عن اسرارها . ولمعرفة الحقيقة يجب اولا معرفة مدى امانة الصائغ الذى باع لكم الشبكة . فقد يكون هو الذى باع لكم « الفالصو » وهذا بعيد الاحتمال . ولا شك فى ان التهمة محصورة بين ابنة عمك وبين أسرة خطيبتك . واذا كانت خيانة ابنة عمك بعيدة الاحتمال . ولم يكن فى بيتها من يفكر فى ارتكاب هذه الفعلة . فليس ببعيد ان يكون فى بيت خطيبتك انسان سولت له نفسه ان يستبدل الشبكة الحقيقية باخرى فالصو ... كل هذه احتمالات تحتاج لمن يتفرغ لمتابعتها وبشرط ان تكون له سلطة « التحقيق » . والراى عندى ان تقول « عوضى على الله »

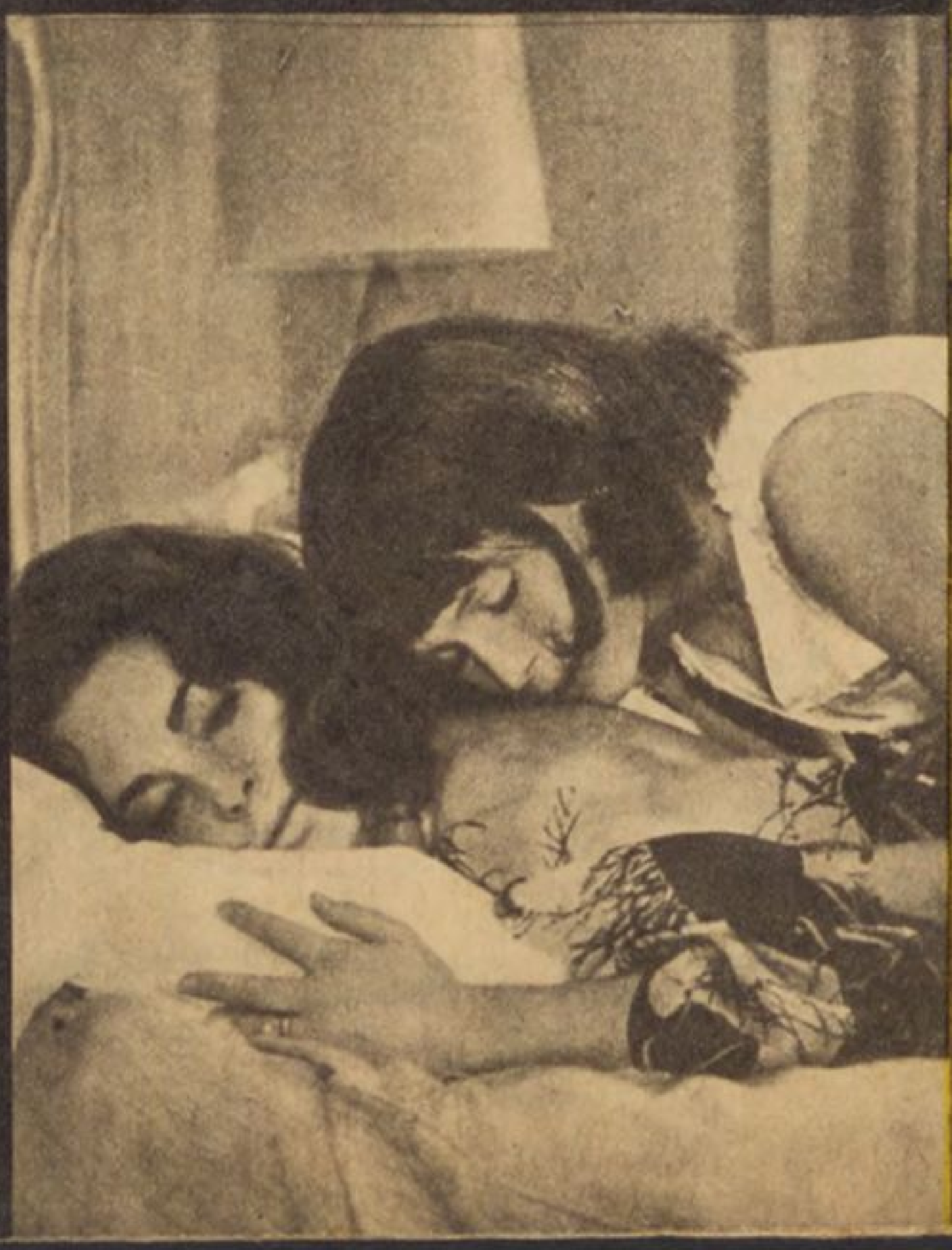


اليزابيث تيلور : حزينة من اجل ابنتها

اليزابيث تايلور.. وميا فارو

فى حفلة سرية !

ميا وليز معا فى مشهد عاطفى من الفيلم





ميافارو : بنت ليل تعشق زميلتها!

بنى آدم للبيع

انتهى « لويجي بيراندللو » من رسم شخصيات قصة اراد كتابتها .. ولكنه فشل في تحقيقها على الورق فكتب مسرحية « ست شخصيات تبحث عن مؤلف » ليشرح فيها مشكلته مع هذه الشخصيات .. لقد جعلها تقتحم صالة احد المسارح اثناء احدى البروفات وتحتل خشبة المسرح حيث حاولت تحقيق ذواتها بعد أن تخلى عنها مؤلفها .

لقد لجا بيراندللو الى هذا الشكل الجديد نتيجة ازمة حقيقية عانى منها عدة سنوات ظلت شخصياته خلالها معلقة بدون عقدة تتفاعل بها وتدور حولها .. ونتج عن ذلك الشكل ما يمكن ان نسميه بالمسرح داخل المسرح .

ومسرحية « بنى آدم للبيع » التي تقدمها فرقة الغربية المسرحية .. يلجا فيها مؤلفها مصطفى بهجت مصطفى الى نفس الشكل وان اختلف من عدة اوجه

فاذا كان بيراندللو قد افتقد شخصياته بعد أن رسمها فى ذهنه ثم حاول أن يحققها على المسرح .. فان مصطفى بهجت يضع اولا شخصياته على المسرح ثم يفتقد فيها الصورة التى رسمها لها فى ذهنه ..

والمشكلة عند بيراندللو هى ان كل انسان له حقيقته الثابتة امام نفسه .. بينما تتغير حقيقته وتتعدد بتعدد الناس الذين حوله ..

والمشكلة فى « بنى آدم للبيع » هى انحراف الشخصيات عن طريق الصواب الذى رسمه لها مؤلفها .. والفارق بين المشكلتين ان الاولى تعبر عن رأى فلسفى يخرج به بيراندللو من النطاق الخاص – فى مجال العمل المسرحي – الى النطاق الانسانى العام .. بينما يعبر مصطفى بهجت عن وجهة نظر نقدية لاخلاقيات وقيم العلاقات القائمة بين مختلف فئات المجتمع الذى نعيشه ..

هناك عامل انتخبه العمال عضوا فى مجلس ادارة شركتهم لكي يتولى مهمة التعبير عنهم .. ولكنه انحرف وراح يسعى وراء مصلحته على حساب مصلحة زملائه .. وهو يشعر بجريمته فيهرب من نفسه بشرب الخمر ليل نهار .. وهناك مثقف دعى ينتحل صفة دكتور فى علم النفس ويؤلف كتابا لا معنى له يبيعه بمساعدة رئيس مجلس ادارة الشركة للعمال رغما عنهم اذ يخصم ثمنه من أجورهم ..

انها بعض النماذج من فئات انحرفت وتجمد كل منها عند زاوية انحراف طوال المسرحية.. لكن لا يصح أن نرى فى ذلك الجمود وعدم التطور نقيصة اذا اعتبرناه خلفية ثابتة تتحرك أمامها الشخصية التى تعنينا أكثر من غيرها وهى شخصية الموظف الذى جاء من الصعيد الى العاصمة ليعين بالشركة حيث تحيط به مغريات وضغوط يظل يقاومها فلا يسقط .. وعندما يرفض قبول الرشوة يتساءل معظم من حوله عن سبب رفضه .. وهنا يبرز اهم ما فى المسرحية وهو الكشف عن مدى تلوث المجتمع المحيط به بحيث صارت القاعدة هى الاستثناء .. فقد ثارت التكهنات حول السبب في عدم قبوله الرشوة وكأن الامانة قد أصبحت امرا يحتاج الى تبرير .

والمسرحية بشكل ما تطرح اسئلة وتجيب عليها فى نفس الوقت..

مثل : هل كل من يجد نفسه فى مركز وظيفى يغريه بالسقوط لابد وان يسقط .. السؤال مطروح فى شخصية رئيس مجلس الادارة والاجابة عليه نجدها فى شخصية الموظف الذى رفض الرشوة ..وهل كل عامل تتاح له الفرصة التى أتيحت للعامل المنتخب فى مجلس الادارة يستسلم للسقوط .. الاجابة موجودة فى شخصية عامل المسرح الطموح الذى – رغم طموحه – يرفض السقوط ويلعن الساقطين

واذا كان شكل المسرح داخل المسرح فى « ستة شخصيات تبحث عن مؤلف » لا يظهر صراحة نتيجة لاكتساح الشخصيات لخشبة المسرح التى اقتحموها بمن عليها..ونتيجة لوحدة وتركيز الحدث الذى جمعهم .. فاننا نجد عكس هذا فى « بنى آدم للبيع » .. فهناك مسرح صريح قائم فوق خشبة المسرح له ستاره الخاص به .. كما أن الاحداث تجمع بين الشخصيات بصورة غير مباشرة .. فهى بذلك مسرحية مركبة تحتاج الى انتباه شديد من المتفرج .. والى جهد كبير من المخرج الذى يتولى تقديمها .. والى براعة ودقة فى الانتقال من مشهد لاخر من خلال منظر واحد ثابت .. فالخيط دقيق فى مثل هذا النوع من المسرحيات بين الفشل وتحقيق النجاح .. ومخرجها يكون اشبه بقائد سفينة يتحتم عليها ان تبحر فى مياه غير آمنة تهدده بالغرق فى كل لحظة .. والسيد راضى استطاع ان يقود رحلة السفينة الخطرة بامان وسط جو من المرح هو من اقدر المخرجين على اشاعته وخلقه ..

لقد نجح اعضاء فرقة الغربية فى تقديم عمل له صعوباته ومشاكله .. وهى صعوبات ومشاكل تضاعف من قدر نجاحهم ونجاح زملائهم العاملين خلف الستار ..

واذكر من الممثلين محمد عوض وسعيد زكى وثريا ابراهيم .. ثم جلال فرحات الذى يتميز بدرجة عالية من الحضور المسرحى وبمقدرة كبيرة على الاداء الكوميدى ومرونة الحركة رغم ضخامة جسمه .. وان كنت أهمس فى آذانه بأن من يرى السيد راضى وهو يمثل لا يملك نفسه من تقليده .. ولكن الامر حين يزيد على حده .. يهدد استقلال شخصية الممثل .

عزت الامير

السيد راضى



جلال فرحات



يبدو ان السينما الغربية ، لم تعد تجد قصصا لافلامها .. فجنحت الى قصص الشواذ . وليس شواذ العقل مثلا هم مجال اهتمامها ، ولكن الشذوذ الجنسى هو الموضوع المفضل لديها .. بل هو ابرز ما فى فيلم اليزابيث تيلور الجديد الذى تمثله مع ميا فارو . وروبرت ميتشام . والفيلم يحمل اسم « الحفل السرى » .

قصة الفيلم تبدأ فى اوتوبيس ، حيث تلتقى الساقطتان – ليز وميا – وكل منهما تلبس الحداد .. وليز .. عندما ترى ميا فى حدادها .. تتذكر ابنتها التى غرقت فى البحر .. فتبدو ملامحها الشديدة الحزن . وتلاحظ ميا احزان ليز . فتتبعها عندما تنزل من الاوتوبيس . وتتعرف بها ثم تدعوها الى بيتها . وتبدأ ميا فى تدريب غرائز ليز حتى تستمتع بها . وفعلا تجاربها .. وتصبح مثلها شاذة . فهى تعشق نفس النوع . لكن ليز ترفض – بشكل فجائى – هذه العلاقة . وتقع ميا فى حيرة .. فكيف تعيش بدونها . لقد اصبحت تعشقها .. تماما كما تعشق ألرجل . فتؤلف لها حكاية ، وتوهمها ان عصابة ما .. تحاول خطفها . وهكذا .. تخاف ليز على نفسها ، فتعود لميا من جديد . لكن ميا تتحول .. لتعود الى سقوطها القديم . وتصبح ليز مدمنة للشذوذ . ولا تجد امامها .. الا ان تتعاطى حبوبا ، يمكن ان تنسيها صديقتها . واخيرا .. ترسل لها ... لتقول انها قررت الانتحار .. وفعلا ، عندما تصل ميا الى ليز .. تجدها قد انتحرت . وتكتشف ميا .. ان احد الرجال – روبرت ميتشوم – كان السبب فى هذه التحولات ، وتلتقى به حول التابوت الذى يضم جثمان ليز فتقتله ..

وينتهى الفيلم .. الذى يبدا بعلاقة بين ساقطتين .. حتى تصل الدرجة الى القتل .

واذا كان هذا الفيلم يحمل الكثير من التشريح النفسى ، لنوع من الناس ، الا انه مع ذلك .. يدل على افلاس السينما الغربية فى نطاق الموضوعات .. بعد ان اصبح الجنس هو المسيطر الاول على كل الانتاج السينمائى فى الفترة الاخيرة .

مارى غضبان



امرة مع حسن مصطفى
الصديق الهازل دائما فى الفيلم

رمزى : مؤلف يشغله
التاليف عن زوجته





رمزى وزبيدة : زوجان يعانيان المشاكل

زبيدة ثروت مدرسة حب

تحقيق: صلاح البيطار

● « هالة » زبيدة ثروت زوجة مؤلف سينمائى فنان كبير يؤلف للسينما ليل نهار ولايجد فراغا يتكلم فيه حتى مع زوجته «هالة». ومن هنا وجدت المشاكل الزوجية ، وكل يوم خناق ومحاولة للتفاهم مع « الزوج » المؤلف لتعود حياتهم وعليها ترفرف أعلام السلام والمحبة والانسجام العائلى الذى اختفى من حياتهم ...

والاستاذ « مؤنس » « حسن مصطفى » صديق المؤلف السينمائى ، وكل ما يفعله التفكير والمحاولة فى حل ازمات ومشاكل



زبيدة : تخاف من عنادها لئحب فيكرهها الناس

محمود ذو الفقار : « فيتو » على موضوع رواية

المؤلف السينمائي .. ليس هذا فقط ، وانما مشاكل المؤلف العائلية حتى الخاصة جدا منها .. وتحدث المفارقات المضحكة

التي « تدمي القلب » من الاستاذ مؤنس الذي يتخصص في خلق المهازل الفكاهية التي تفجر الضحك في احلك الاوقات ..

وهذا التصدع العائلي الموجود بين هالة المدرسة وبين المؤلف السينمائي الذي حاول الاستاذ مؤنس ازالته ، أدى الى تدخل

العواطف والحب والذي منه بين العائلة وتدخلت « المرأة » الاخرى في حياة الزوج المؤلف السينمائي



.. وازداد التصدع .. ولكن هالة تحاول بلباقتها ان تتنبه للامر وخطورته وتركب راسها وتنسى انها « امرأة » مليئة بالاحقاد وبالاحزان من زوجها وتتحول الى شيء آخر

لانقاذ زوجها المؤلف من « العدوان » النسائي الجديد ، وبالفعل تفلح في ان تعيد الى البيت الهدوء والسعادة وتعيش العائلة في ثبات وبنات بدون « خلفة » صبيان وبنات ..

هذه هي قصة فيلم « الظل العزيز » الذي تمثله زبيدة ثروت مع احمد رمزي وحسن مصطفى

.. والراقصة أميرة .. ويخرجه محمود ذو الفقار وينتجه جمال الليثي

ودور حسن مصطفى « الاستاذ مؤنس » في هذا الفيلم يشبه دوره في مسرحية « سيدتي الجميلة » التي يشارك فيها فؤاد المهندس وشويكار ..

ويقول حسن مصطفى هو فيه شبه بشكل « عام » لكن الخيوط الميلو درامية تختلف باختلاف المواقف في الفيلم ، وربما يكون

دوري أصعب في هذا الفيلم عن أدواري السابقة التي قمت بتمثيلها في السينما ...

وعندما اكتشف المخرج محمود ذو الفقار أن زبيدة تحكي لي فكرة الفيلم استعمل « الفيتو » الاخراجي « استوب » .. وصعد الدم الى وجه المخرج

محمود ذو الفقار لانه لا يريد نشر فكرة الفيلم والا « يتحرق » كما يقول ويضعف الاقبال عليه ، ومن رايه أن يكون الموضوع مفاجأة ..

اما زبيدة فتقول أن دورها الجديد « هالة » يسبب لها الاضطراب لانها على عكس ما تظهر في السينما فهي لن « تحب » أو تكون سببا من اسباب « اشكالات » الحب ، سيكون دورها القضاء على « الحب » وليس باعثا على نموه وانتشاره

وكما انفعل محمود ذو الفقار عندما ضبط زبيدة وهي تحكي لي فكرة الفيلم .. انفعل من شقاوة أحمد ذو الفقار .. وهو طفل لم يتجاوز عامين من عمره ولا يمثل في الفيلم ، ولكنه ابن صاحب

الفيللا التي يتم فيها تصوير مشاهد الفيلم .. وأحمد ذو الفقار « وشهرته الباشا » ليس له صلة اطلاقا بالمخرج

ولا والد المهندس محمود ذو الفقار كما يظن الكثيرون .. الصلة الوحيدة بين الطفل وبين

المخرج هي « النرفزة » .. ففي حالة الاندماج في الاخراج عند محمود ذو الفقار ، يصرخ الطفل « فتبوظ » اللقطة ، و « استوب » ومن جديد « ميزانسين » ..

سجلت أم كلثوم.. «اسأل روحك».. ولن تغنيها هذا الموسم

الاغنية الجديدة لام كلثوم ٠٠ ظل الموجي يلحن فيها ثلاث سنوات وفي كل مرة طلبت منه كلماتها كان يقول لى : انتظر ٠ الست طالبه تغيير ؟! ٠٠ ومنذ يومين قابلته ٠٠ كان على غير عادته فى التانق والاهتمام بمظهره ٠ فلاول مرة أراه ذابلا وشاردا ٠٠ غير حليق الذقن وملابسه غير نظيفة ٠٠ واكتشفت فيما بعد انه ظل ساهرا فى مكتبه حتى الرابعة صباحا لانهاء اللحن الجديد لاغنية « اسأل روحك » التى تعتبر لحنه العاطفى الثانى لام كلثوم بعد « للصبر حدود » والاغنيتان من كلمات الشاعر عبد الوهاب محمد وهو صاحب اعلى رصيد بين المؤلفين الشبان فى اغانيه لكوكب الشرق ، فاغنيته « اسأل روحك » هى اللقاء العاشر معها ، وهذه الاغنية لن تغنيها ام كلثوم فى هذا الموسم الذى أوشك على الانتهاء ٠٠ ستطبع على اسطوانة فقط وتطرح فى الاسواق ثم تفتتح بها موسمها الغنائى القادم



محمد الموجى



أم كلثوم

كنت اتوقع من الموجى ان يتحدث كثيرا عن لحنه الجديد .. وعن استغلاله للالات الغربية كما يفعل باقى الملحنين فى كل لحن كبير أو صغير .. ولكن الموجى يتحدث فى هدوء وهو يعض على شفته السفلى ، محركا ذراعه اليمنى بسيجارته ليشد منها نفسا طويلا .. قال:

● لم استعمل اى آلة غربية .. ففى المقدمة سيقول الناى والقانون بعض الجمل سولو . واللحن كله شرقى صميم يعتمد على مقام « الحجاز كار » .. مع الخروج من الحجاز الى الرصد والسيكا .. و « اسأل روحك » تعتبر امتدادا لاغنية « للصبر حدود » .

● نادر جدا أن استعمل ريتم « الفالس » على نغمة شرقية من ملحنينا .. بل لاول مرة سأدخله على نغمة شرقية فى الكوبليه الوسطانى

● فى الموسم القادم ساعزف على العود مقدمة الاغنية مع الفرقة الموسيقية .. وفى اثناء التسجيل وسترى اى الاشكال افضل

لعزف المقدمة . العود ، أم القانون .

● انا راضي عن اللحن لانه بعيد من موضة استعمال الالات الحديثة وكما قلت يعتبر من فصيلة للصبر حدود ولكن مع تغيير كثير فى الشكل واللحن .

● **اتضح لى اخيرا ان الفنى والمؤلف والملحن .. هذا الثلاثى يجب ان يكون متحـــدا حتى آخر وقت فى تسجيل العمل واخراجه للناس .. وان يظل التشاور بينهم .. وهذا التعاون ليس اجراء تعديلات كما يقال .. ولكنه تفاهم**

● « اسال روحك » ستكون مدة غنائها فى حفلة ساعة ونصفا بدون اعادات

● **الكوبليه الثالث اعيدت كتابته ثلاث مرات .. ولحنته ثلاث مرات .. وجاءتنى ٣ خواطر للحن فى نهايته بحثت عن عبد الوهاب محمد واسمعته الاشكال الثلاثة لنهاية اللحن ففضل معى واحدا من الثلاث فقلات .. وفى اليوم الثاني فى البروفة اختارت ام كلثوم الذى استقرينا عليه من ناحية اللحن .. وهذا يؤكد رايى فى اهمية توافق وتآلف المشتركين فى العمل وقربهم من بعض ، لتكون بالتالى احاسيسهم مرتبطة**

● **سجلت الاغنية بعد ١٢ بروفة . ولما قابلت عبد الوهاب محمد لم يكن احسن حالا من الموجى .. فالارهاق باد على وجهه .. وعندما رآنى هتف بفرح .. « خلاص » .. واشعل هو الاخر سيجارته واخذ يقرا لى كلمات الاغنية ، هامسا ثم قال:**

● هذا هو اللقاء الثانى لى بالموجى مع ام كلثوم .. اللقاء الاول للصبر حدود .. والثانى اسال روحك .. وكانت امنيتى ان يلحنها الموجى . السبب هو انى اعتبر « اسال روحك » قصة عاطفية مكملة لقصة للصبر حدود .. وقد وفق الموجى فى تصوير المعانى المكتوبة حسيا باللحن .

● **عرفت الموجي كثيرا ولكننى لم اعايشه بهذا الاندماج الكامل مثل هذه الايام .. سهر حتى الفجر . استغراق وبحث للوصول الى الاعماق المحسوسة**

● الموجى هو الملحن الوحيد الذى سعيت اليه لاعرفه .. وكنت أيامها على جانب من الشهرة .. ولكننى سعيت اليه لاحساسى بانه اكثر من موهوب .. وموهبة الموجى تتأكد فى كلمة واحدة « الصدق » ! فهو من الملحنين القلائل عندنا ، ذوى الاصالة الفنية .. والحانه تعيش ..

● **اقيس نجاح العمل الفنى الذى اكتبه بما يدره على من الفلوس . السبب اننى آخذ نسبة على توزيع الاسطوانة ..**

● اشعر اننى مازلت اكتب اول اغنية لام كلثوم رغم أن « اسال روحك » هى الاغنية العاشرة .. ذلك لان الست جديدة فى عينى واذنى دائما

● **ما اكتبه لام كلثوم يظل لام كلثوم ، بمعنى انه اذا لم يعجبها ، اضعه فى درجى ولا اقدمه لاى مطربة او مطرب .**

● انا مقتنع بالتغيير الذى يتم .. فمهما كانت خبرتى .. فالست هى المسئولة فى النهاية امام الناس ، فلها احساسها الادبى .. وفى مناقشاتى معها اشعر بأن اديبة لها خبرة طويلة تناقشنى .

● **حكاية « اسال روحك » تعود الى ست سنوات مضت .. كانت مطلع اغنية فقط . سمعته الست وكان اصغر مما هو عليه الان واعجبت به وطلبت منى اكماله .**

ومع تسجيل الاغنية على اسطوانة ، اصبح رصيد الموجى من اغانى سيدة الغناء اغنيتين .. وبدا يفكر فى كلمات جديدة يلحنها لتكون لقاء ثالثا بينهما !

مجدى نجيب

أسأل روحك



عبد الوهاب محمد

كلمات: عبد الوهاب محمد
لحن: محمد الموجي
غناء: أم كلثوم

اسال روحك اسال قلبك — قبل ما تسال ايه غيرني
انا غيرني عذابي ف حبك — بعد ما كان املي مصبرني
غدرك بيه — اثر .. فيه
واتغيرت شويه .. شويه — اتغيرت ومش بايديه
وبديت اطوى حنيني اليك — واكره ضعفي وصبري عليك
واخترت ابعد — وعرفت اعند
حتى الهجر قدرت عليه — شوف القسوه بتعمل ايه

***

كنت زمان بالاقيك بحناني — بحر محبه .. وبر امان
كنت باحس ان انت زماني — ويومى وبكره وبعده كمان
كنت باشوفك بعيون حبي — وانت بعيد او وانت بقربى
اقرب من بسمتي لشفايفي — اقرب من احساسي لقلبي
وانت جنيت عالقرب دا كله — خدت نعيمه وسبت لى ذله
بعد الود .. اللى راعيتهولك — بعد الحب اللى .. وهبتهولك
بعد العمر اللى انا عشتولك — فيه ايه تاني ؟ اقدمهولك
غدرك بيه — اثر .. فيه

***

انا ما نسيتش الحب وعهده — ولا ايامه .. ولا لياليه
اما ان كان عالحب لوحده — من غير ظلمك اهلا .. بيه
وانت ظلمت هواك — وانا علشان انساك
بابعد .. عن كل مكان — رحته ولو مره معاك
واهرب من اقرب ناس — يعرفوا قصتي وياك
وباغير اى كلام — بيجيب سيره لذكراك

***

وصلتني للحال ده بايدك — بعد ما كانت روحي ف ايدك
سبتك .. ما فيش حد ف عمري — يشغل بعدك قلبي وفكري
سبتك .. من غير حتى ما افكر — حاقدر اسيبك او مش حاقدر
غدرك بيه — اثر .. فيه

***

اسال روحك .. اسال قلبك — قبل دا كله .. اتغيروا ليه ؟ ؟
انا غيرني عذابي ف حبك — لكن انت غيرك ايه ؟ ؟
هوه حناني عليك — قساك .. حتى عليه
ولا رضايا كمان — خلاك .. تلعب بيه
ولا تسامح روحي — معاك .. غرك فيه

انا يا حبيبي صحيح باتسامح — الا ف عزة نفسى وحبى
واما يفيض بى ما باعرف اصالح — واعرف آجي ازاى على قلبي
غدرك بيه — اثر .. فيه

اتغيرت شويه شويه — اتغيرت ومش بايديه
وبديت اطوى حنيني اليك — واكره ضعفي وصبري عليك
واخترت ابعد .. وعرفت اعند — حتى الهجر قدرت عليه
وانت يا عيني لو في مكاني — كنت حاتعمل غير كده ايه

اسال روحك



• صورة من قريب •

محمود مرسى

تحقيق : حلمى سالم

شيء ما .. يجعلني اربط بين ادب نجيب محفوظ ، وشخصية محمود مرسى . حتى انني اتخيل في بعض الاحيان ، ان الكاتب الكبير ، كان يستحضر في ذهنه صورة الممثل الكبير ، ثم يرسمها في عمله الادبى . في « **اللص والكلاب** » .. ترى محمود مرسى في شخصية « رءوف علوان » .. التى مثلها كمال الشناوى . شخصية الانتهازى ، الذى يرسم خطا لنفسه ، فيحققه دون رادع . صحيح .. ان هذه ليست شخصية محمود مرسى العادية . لكن الاقناع في الشخصية الفنية ، يكاد يتطابق مع الاقتناع في شخصية محمود مرسى . **وتراه في « السمان والخريف » .. وقد مثل محمود هذا الفيلم . وتراه في « الشحاذ » .. وتراه في « ثرثرة فوق النيل » . معظم**

اعمال نجيب محفوظ ، يمكن ان تحس بوجود محمود مرسى داخلها ، لكن هذا لا ينطبق عليه كانسان ، له تركيباته الداخلية . هى فقط تنطبق عليه كملامح خارجية فقط . على طوله الفارع ، على ملامحه الجادة المتلئة بالرجولة . على شعره المجعد .. حتى ان اعمال نجيب محفوظ ، عندما تتحول الى سينما ، يصبح محمود مرسى ، هو احسن الممثلين المصريين الذين يقومون بها .

عطيل

ليست اعمال نجيب محفوظ فقط ، يمكن ان ترسم صورة محمود مرسى الخارجية . فكثير من الاعمال العالمية ، ترسم ايضا بعض ملامحه . ولو ان محمود مرسى طلى وجهه باللون الداكن ، وعلق حلقا في اذنه .. لاصبح عطيل المغربى . ورغم ان محمود لم يمثل عطيل على المسرح ، الا انني اعتقد انه احسن من يعطى ابعاد هذه الشخصية الشيكسبيرية . واذا كانت لعطيل ملامح نفسية خاصة . فان محمود مرسى ، يكاد يشاركه فيها . **عطيل الرجل . الواضح . الطيب . الذى له تاريخ . هذه تفاصيل يمكن ان تقترب كثيرا من محمود مرسى . وشخصية عطيل .. شخصية موجودة . اذا حضرت ، احسست وجودها بسرعة . هى ليست من الشخصيات التى توجد ، ولا تحس . ولكنها .. قد تكون غائبة ، ومع ذلك .. يكون لها حضور محسوس .. وهذه ايضا شخصية محمود مرسى . هو دائما موجود ..** حتى اذا كان غائبا . له حضور غريب ، في نفس من يعرفه . فاذا كان موجودا . وفي اى مكان مزدحم بالناس ، فانه لا يضيع وسط الزحام .. ولا يتوه بين الوجوه الكثيرة . ولكنه يفرض وجوده على المكان ، دون اجبار . هو يتمتع بجاذبية خاصة . تجعله واضحا دائما . وهذه الجاذبية ، ليست نتيجة اناقة شديدة . ولا نتيجة وسامة لافتة للنظر .. ولكنها نتيجة شخصية صريحة . واعية . صاحبة عقلية ممتازة

البطل سيزيف

محمود مرسى كما اعرفه ، رجل شديد الوعى . شديد الوضوح .. شديد الصراحة ايضا . **ليس من الذين يدورون . ويقولون الكلمة لها الف وجه انه دائما يعنى ما يقوله وهذا يجعله كالمصلوب على وعيه . انه مثل سيزيف . المعذب دائما .** تقول الاسطورة اليونانية . قال سيزيف لزوجته . عندما اموت ، القى بجثتي في الشارع . ومات سيزيف ، ونفذت زوجته الوصية . لكنه احس بالغضب ، لان زوجته فعلت فعلتها .. ورغم انها سمعت كلامه . ونفذت وصيته ، الا انه راى في عملها حمقا . فاستأذن الالهة ، ان تمنحه اجازة يعود في[…] الحياة ، حتى ينتقم من ه[…] الزوجة الحمقاء . ومنحته[…] اجازته . عاد فيها الى الح[…] وعندما انقضت المدة ، كان[…] احب الحياة من جديد او[…] بالرغبة في ان يستمر في[…] وان يرفض العودة الى العا[…] الاخر . وهكذا .. تمرد على ا[…] لكنها لم تتركه ، فقد ا[…] وحكمت عليه ان يدحرج […] كبيرا من اسفل جبل الاول[…] الى قمته . فان نجح في ذ[…] فسوف تتركه الالهة ، ليع[…] للحياة . وبدا سيزيف عمل[…] ظل يدفع الحجر امامه ال[…] الجبل ، وعندما اوشك ان […] الى قمته ، تدحرج الحج[…] مندفعا الى اسفله . وهكذ[…] سيزيف ، معذبا امام امله[…] مصلوبا على هذا الامل […] ينتهى .. ولا الامل يتحقق[…] نفسها حكاية اى انسان ، […] نعيش بالامل في غد احس[…] وحتى اذا لم يتحقق الا[…] فاننا نظل معلقين به . نظل م[…] معه . لكننا نحبه ، لانه ي[…] الرغبة في الاستمرار ، ه[…] العذاب .. ظل سيزيف يعي[…] لانه لم ينجح مرة في الو[…] الى قمة الجبل . **شخصي[…] سيزيف تحمل الكثير من ش[…] محمود مرسى . الشخصية ا[…] دواما . محمود مرسى .. […] بوعيه .. بعقليته المثقف[…] وشخصيته الشديدة الوضو[…] محمود مرسى .. هو سيزيف[…] الرجل الذى يحمل عذابه ، ول[…] به .. بلا ضجيج .**

صورة نهائية

تصور انسانا واقفا .. سلطت عليه عدة كشافا[…] تغطيه بضوئها القوى ، حتى […] غارقا في الضوء . كيف […] تفاصيل هذا الانسان ؟ بال[…] .. ستكون كل التفاصيل وا[…] .. تصور ايضا . ان نفس[…] هذا الانسان ، قد غرقت في[…] واصبحت شيئا ملموسا . افكاره تبعثرت امامك . يمكن ان تراه ؟ بالتاكيد[…] سيكون كل شيء واضح[…] صريحا ، سوف تقرا فكره ال[…] في الضوء .. امامك ، ولن […] اى فكرة من افكاره . وس[…] ترى كل البقع النفسية […] تشكل جوانبه . لان الض[…] يغمرها كلها .

لو استطعت فعلا ان تتصـ[…] انسانا بهذا الشكل .. فثق[…] سيكون هو نفسه .. محمود[…]

وهذه صورة عامة له .. لكن الملامح الماخوذة من الاعمـ[…] الفنية ، مضافا اليها الانسان[…] ضوء الكشافات ، تعطى[…] النهاية صورة شديدة الوضـ[…] لمحمود مرسى .. يمكن ان يضا[…] اليها .. طيبته الشديد[…] ودماثة خلقه ، وضحكته الصـ[…] .. كضحكة طفل صغير .



هواة المراسلة

[الج]مهورية العربية المتحدة

* [س]حر انور عبد الرحيم – ٣ ...بن المغربى بولاق – القاهرة
* ...حمد عبد الرازق – ٢٥ ش احمدحبيب – بين السرايات ...جيزة
* ...ن عبد الناصر – ١٨ ش ...خليل – السيدة زينب
* ...شفى عيسى حنفى – ٢ سكة ...خ عبد الله – شارع قوله – ...اللوق – القاهرة
* ...عدية وفتحية عبد المحسن – ٣ شارع مشهد الراس – متفرع من شارع بيرم ... – السيدة زينب القاهرة
* ...ادلين ايوب سلامة – ٢٣ شارع ...ون – المتفرع من شارع ٧٢ ...ادى – القاهرة
* ...واطف عبد الغفار عبدالصمد ...عطفة جلبى – شارع السد... ...دة زينب – القاهرة
* ...سهير سيف – ٢٢ شارع غطاس ...والترعة البولاقية – شبرا بالقاهرة
* ...سلوى فهمى – ١١ شارع ...انى – شبرا مصر – القاهرة
* ...حمود محمود محمد – ٢٤ ش ...خلدون – السكاكينى – ...هر – القاهرة
* ...حسين حسن محمد – ١٢ درب ...دوى – الجمالية – القاهرة

* سعيد عطية عبد العزيز – ٨ شارع الغدير – غيط العنب – اسكندرية
* احمد حسن محمد ادم – ٩ شارع طلعت حرب – بنك مصر – فرع الاسكندرية – اسكندرية
* محسن عبد المولى عبد الله – ١٤ شارع الشهيد اسماعيل عبد الرحمن – الحضرة القبلية – اسكندرية
* فيولا توفيق – شباك بريد طما – طما – محافظة سوهاج
* تحيـة محمود – شباك بريد طما – طما – محافظة سوهاج
* ابراهيم امين ابراهيم سـاد – ديروط قبلى – اسيوط
* منى محمـد حسـن – طرف احمد حسن بخيت – شارع الاتحاد – طما – محافظة سوهاج
* عماد الدين محمد عبد المنعم – المعهد العالى لشئون القطن – سابا باشا – اسكندرية
* محمد كمال ابو زيد – منزل الحاج ابراهيم يونس – بجوار بنك القاهرة – بلقاس – دقهلية
* السيد ابو الفتـوح محمـد القصبى – شارع السودان – بيلا – محافظة كفر الشيخ
* نصرة وهدى حسين قاسم – ٣٨ شارع الجمهورية – سكة طنطا سابقا – محل ازياء – المحلة الكبرى
* احمد السيد البيلى – مجلس مدينة المحمودية – محافظة البحيرة
* احمد يوسف – ص . ب – ١٢٧ – طنطا

المملكة الليبية

* البهلول محمد طابون – دائرة البريد والبرق والهاتف – قسم التوزيع – طرابلس
* رمضان ميلاد الترهونى – ص . ب – ٨٨٢ – بنغازى
* محمود مصطفى على – ص . ب ٢٢٢٢ – بنغازى
* سيد حامد جبر – ٧ حـارة قوادير السعيدية بالناصرية – السيدة زينب
* احمد المهدى الكيلانى – مكتب المجاهدين – بنغازى
* يوسف على صافار – محافظة مصراته – طمينه – مصراتة
* عطية عمران محمد هارون – ص . ب – ٦٤٧ بنغازى
* ادريس عبد الله المغربى – موظف بوزارة الداخلية – متصرفية اجدابيا
* اسماعيل عاكف الزلاوى – مصلحة الموانى والمنائر – بنغازى
* عبد الحميد خليفة عبدو – مدرسة تدريب الجمارك – شارع الزاوية – قرب محطة الاذاعـة القديمة – طرابلس

الجمهورية السورية

* نبيل وعلى هاشم – ٦٥ بناية الحفار – خلف جامع الكويت – شمال المزرعة – دمشق
* اميرة السيد / صالون عيسى نعمان – قرب الخطاط احمد ناصر – اللاذقية
* امينة شهاب على – الحسكة – الشدادى
* عثمان كيلانى – منزل عبد الله كيلانى – جسر الشغور
* فايز كيلانى – منزل ٣ / ٨ بناية الوليه – حلب الفيض
* محمد زياد البيك – شـارع ابراهيم باشا – امام الهلال الاحمر – بغداد
* محمد فهد طيلونى – ٧٩ شارع الحرار – جوبر – دمشق
* سمير حليـوى – حانوت ابو حلمى – ساحة الاحرار – حلب الكلاسه
* عبد الكريم على صـويحى – الثانوية الرسمية للبنين – منطقة الميادين – دير الزور
* نعمان عيدمونى – محلة جمال الدين – شارع خالد الحكيم – حمص

[م]اذا وراء الأسماء؟

...ا كان الموضوع الذى يقدم فى [بر]نامج الاذاعى ، فان الجدية [والع]مق والاصالة فيه هى التى ...ع له النجاح ..

...ما نقول أن المستمع عمـوما ... هذا اللون أو ذاك لكن كثيرا ...تقيد المستمع بلون معين من ...كر والثقافة والموضوعات .. ...كل ما يريده المستمع أن يجد جهدا واصالة .. وأن يشعر ...شيء نافع فى حياته ..

...لعل هذا يفسر فشـل بعض [البر]امج رغم انها مليئة بالدراما ...جنس والتسلية والفكاهـة ، الاشياء التى يظـن البعض مفضلة لدى المستمع ...يفسر ايضا نجاح عـدد من البرامج ليس فيه الدرجة الكافية من هذه العناصر ..

ومن هذه البرامج الجـادة « حكاية اسم » يختار اسـما مما يشيع فى حياتنا ، ويقـدم بعض المعلومات التى تلقى الضوء عليه ..

وما أكثر ما فى حيـاتنا من اسماء . ربما كان عصرنا هذا فى العالم كله ، عصرا مشـحونا بالاسماء الكثيرة فى جميع مجالات الحياة . ومهما بلغت سـعة الافق لديك ، وتوفر الوقت لكثرة القراءة فلن تصـل الى ادراك حقيقة جميع الاسماء

من هنا يأتى مثل هذا البرنامج ليقوم بدور فى حياة المتطلعين الى المعرفة ، حيث يقدم فى الحلقـة المسميات وراء عدد من الاسـماء بتركيز وبسرعة ...

والبحث وراء هذه الاسماء ليس سهلا . ان فيه جهدا ولا يستطيع هذا الا انسـان يملك الرغبة فى القيام بهذا العمل .

وبقياس ما يقـوله بعض المخرجين من أن « الجمهور عايز كده » تجد البرنامج ليس على هواهم ..

لكنه بما فيه من جدية وجهـد .. وبما يقدمه من فائدة للناس استطاع ان يؤكد وجوده وسـط عشرات البرامج ، ويظفر بالنجاح لدى المستمع ..

وفى هذه الحلقة التى سمعتها قدم حكاية اسم سلطان العاشقين ابن الفارض . وحكاية ام اربعـة واربعين ، وحكاية الماس ، وحكاية البوصلة .. كان شكرى العنـانى موفقا فى اعـداد المادة ، وكانت فاطمة محمود ناجحة فى اخـراج هذا البرنامج ..

طه قابيل

الكواكب

رئيس مجلس الادارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النقاش

المشرف الفنى
حلمى التونى

EL KAWAKEB
No. 931 — 3-6-1969.

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب – القاهرة – تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
اسس الكواكب سنة ١٩٤٩ ، اميل زيدان وشكرى زيدان

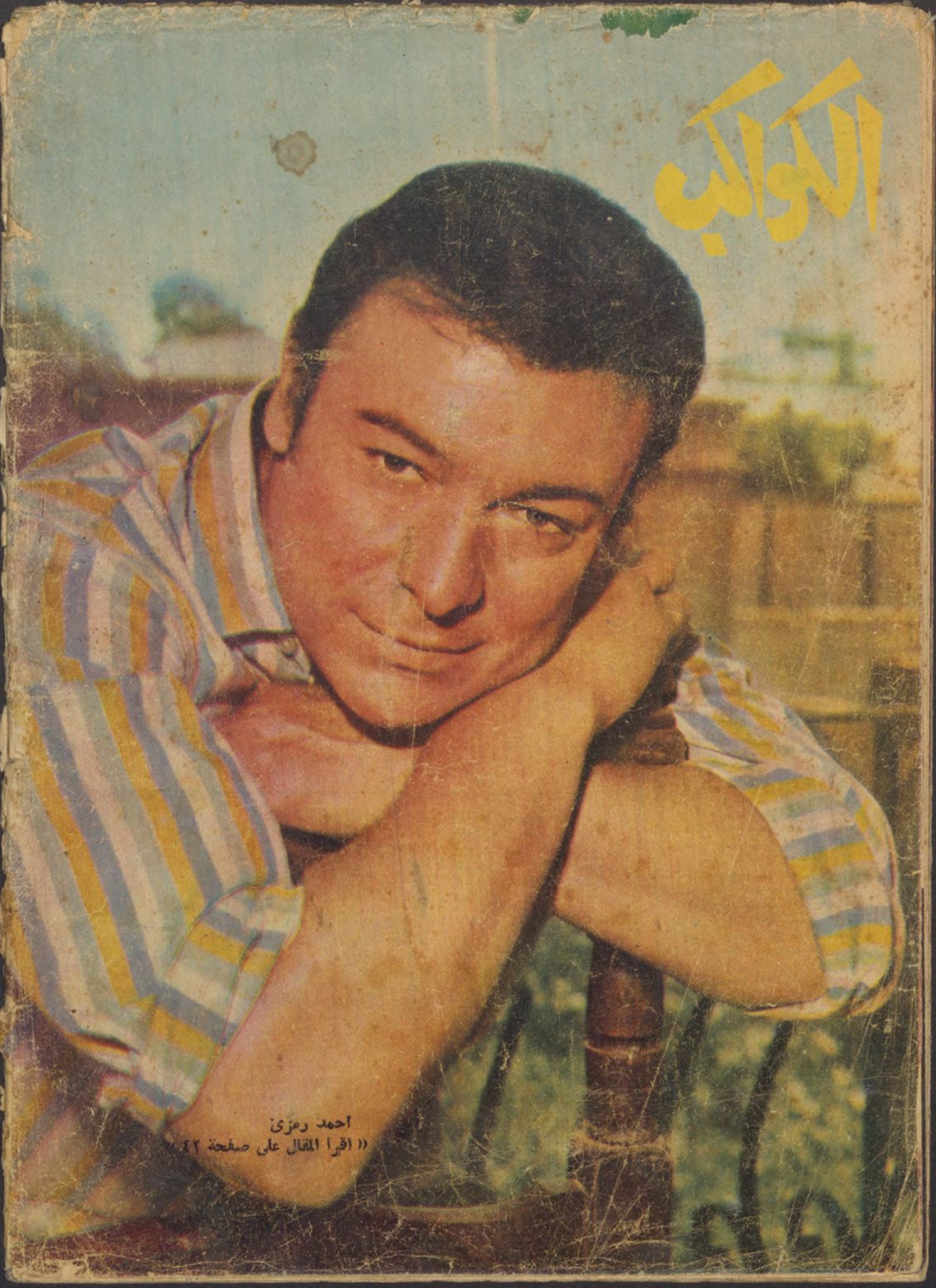
اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عددا – فى الجمهورية العربيـة المتحدة وبلاد اتحـادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشا صاغا – فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او ٤ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتـراكات بدار الهـلال : فى ج.ع.م . والسودان بحواله بريديه – فى الخارج بتحويل او بشيـك مصرفى قابـل الصرف فى ج.ع.م – والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى – وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسـعار المحدده عنـد الطلب .

نجمة الغلاف
سعاد حسنى
تصوير : منير فريد



الكواكب



احمد رمزى
« اقرأ المقال على صفحة ٤٢ »